

# Urbs beata Ierusalem

For the dedication of a church

Tomas Luis de Victoria  
(1548-1611)

T

8 1. Urbs be-a-ta Ie-ru-sa-\_\_ lem Di-\_\_ cta pa-cis vi-si-o\_\_ Quae con-stru-i-tur in cae-\_\_ lis

T

8 Vi-vis ex la-pi-di-bus\_\_\_\_ Et an-ge-lis co-ro-na - ta Ut spon-sa-ta co-mi-te.

S

2. No - va ve - ni - ens\_\_\_\_ e coe - lo

A

2. No - va ve - ni - ens\_\_\_\_ e coe - lo, no - va ve-ni - ens\_\_\_\_ e coe -

T

8 2. No - va ve - ni - ens\_\_\_\_ e coe -

B

2. No - va ve - ni - ens

S

Nu - pti - a - li tha - la - mo,\_\_\_\_

A

\_\_\_\_ lo Nu - pti - a - li tha - la - mo, tha - la -

T

8 lo Nu - pti - a - li tha - la - mo nu - pti - a - li tha - la -

B

e coe - \_\_\_\_ lo, Nu - pti - a - li tha - la - mo, nu - pti - a - li tha - la -

Soprano (S) G clef, 20, 25

Alto (A) G clef

Tenor (T) G clef, 8

Bass (B) F clef

Chorus: Prae - pa - ra - ta, ut spon - sa -  
mo, Prae - pa - ra - ta ut spon - sa -  
mo, Prae-pa-ra - ta ut spon - sa - ta, prae-pa-ra - ta, ut spon - sa -  
mo, Prae - pa - ra - ta, ut spon - sa -

Soprano (S) G clef, 30

Alto (A) G clef

Tenor (T) G clef, 8

Bass (B) F clef

Chorus: ta Co - pu - le - tur Do -  
ta Co - pu - le - tur Do - mi - no, co - pu - le - tur Do -  
ta Co-pu - le-tur Do - mi-no, co - pu - le - tur  
ta, Co-pu - le - tur Do - mi - no:

Soprano (S) G clef, 35, 40

Alto (A) G clef

Tenor (T) G clef, 8

Bass (B) F clef

Chorus: mi - no: Pla - te - ae et mu - ri e - ius  
mi - no: Pla - te - ae et mu - ri e - ius  
Do - mi - no: Pla-te - ae et mu-ri - e - ius Ex  
Pla - te - ae et mu - ri e - ius Ex au -

45

Soprano (S): Ex au - ro pu - ris - si - mo.

Alto (A): Ex au - ro pu - ris - si - mo.

Tenor (T): au - ro pu - ris - si - mo. ex au - ro pu - ris - si - mo.

Bass (B): au - ro pu - ris - si - mo, ex au - ro pu - ris - si - mo.

50

Tenor (T): 3. Por-tae ni-tent mar-ga-ri- \_ tis A- \_ dy-tis pa-ten-ti-bus \_ Et vir-tu-te me-ri-to- \_ rum

Tenor (T): II-luc in-trou-du-ci-tur \_ Om-nis qui ob Chri-sti no- \_ men Hic in mun-do pre-mi-tur.

55

Soprano (S): 4. Tun-si - o - ni - bus, pres - su - ris

Alto (A): 4. Tun- \_ si - o - ni - bus pres - su - ris, tun -

Tenor (T): 4. Tun- \_ si - o - ni - bus,

Bass (B): 4. Tun - si - o - ni - bus pres - su - ris, tun -

Soprano (S) vocal line:

60 tun - si - o- ni-bus, pres - su - ris, Ex- po - li-ti la-

Alto (A) vocal line:

si - o- ni-bus, pres - su- ris Ex - po-li-

Tenor (T) vocal line:

8 pres - su- ris Ex- po - li-

Bass (B) vocal line:

si-o - ni - bus pres-su- ris, Ex - po-li-ti la-

Soprano (S) vocal line:

pi - des, Su-is co- ap-tan - tur lo-

Alto (A) vocal line:

ti la- pi - des, la - pi - des Su - is co- ap-tan - tur

Tenor (T) vocal line:

8 ti la - pi - des Su-

Bass (B) vocal line:

pi - des, ex-po - li - ti la-pi - des Su-is co-

Soprano (S) vocal line:

cis, co-ap- tan-tur lo- cis, Per ma - nus ar -

Alto (A) vocal line:

lo- cis, lo- cis Per ma - nus ar -

Tenor (T) vocal line:

8 is co - ap - tan - tur lo- cis Per -

Bass (B) vocal line:

ap-tan-tur lo- cis, Per ma - nus ar -

Soprano (S): ti- fi - cis: Di - spo -

Alto (A): ti - fi - cis, per ma - nus ar-ti- fi-cis: Di - spo-nun-

Tenor (T): ma nus ar-ti- fi - cis: Di - spo - nun -

Bass (B): ti- fi-cis: Di - spo-nun-

Soprano (S) vocal line:

85 | nun - tur per-\_\_\_\_ man-su-\_\_\_\_\_ ri, Sa-\_\_\_\_\_ cris ae - di - - fi - ci - is, sa -

Alto (A) vocal line:

86 | tur per-\_\_\_\_\_ man-su-\_\_\_\_\_ ri Sa - cris ae-di-fi-\_\_\_\_\_ ci-is

Tenor (T) vocal line:

87 | tur per-man - su-\_\_\_\_\_ ri Sa-

Bass (B) vocal line:

88 | tur per - man- su - - ri Sa -

Soprano (S) vocal line:

95      cris ae-di - fi- ci - is, sa-cris ae- di-fi - ci - is.

Alto (A) vocal line:

sa- cris ae - di - fi - ci-is, sa - cris ae - di - fi- ci\_ is.

Tenor (T) vocal line:

cris - ae di - fi - ci - is.

Bass (B) vocal line:

cris ae-di - fi- ci-is sa-cris ae - di - fi- ci - is.