

Domenico Scarlatti
1685 – 1757

Stabat Mater

ad decem voces et Basso continuo

SSSSAATTBB
Basso Continuo

1. Stabat Mater dolorosa	3
2. Cujus animam	11
3. Quis non posset	23
4. Eja, Mater, fons amoris	31
5. Sancta Mater, istud agas	39
6. Fac me vere tecum flere	47
7. Juxta crucem	52
8. Inflammatus	59
9. Fac ut animæ	71
10. Amen	85

1. Stabat Mater dolorosa

Andante

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts are Soprano I, II, III, and IV; Alto I and II; Tenore I and II; and Basso I and II. The Basso continuo part is at the bottom. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta Jux - ta cru - cem la - cri - jux - ta cru - cem'. The Basso continuo part includes fingerings: 5, 5 6 5 b6, 6, 5 b5, 6, b, 6, 5 6 6, 5, 4, 3, 4, b3.

Soprano I: Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta

Soprano II: Jux -

Soprano III: -

Soprano IV: -

Alto I: Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa,

Alto II: Jux - ta cru cem la - cri -

Tenore I: Jux - ta cru - cem

Tenore II: -

Basso I: -

Basso II: -

Andante

Basso continuo: 5, 5 6 5 b6, 6, 5 b5, 6, b, 6, 5 6 6, 5, 4, 3, 4, b3

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 1. Stabat Mater dolorosa

4

6

S. I
cru eem la - cri - mo - sa, jux - ta cru - cem la - cri mo -

S. II
- ta cru eem la cri mo - sa, jux - ta - cru -

S. III
sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

S. IV
Jux - ta cru eem la cri - mo - sa,

A.
sta - bat Ma - ter do - lo ro - - sa

A. II
mo - sa,

T.
la - cri mo - sa, jux - ta cru eem la cri -

T. II
Sta - bat Mat - ter do - lo - ro - sa

B.
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

B. II
Jux - ta cru eem la cri mo -

B. C.
4 5 6 5 5 6 5 6 5 6 5 9 8 4 3 5 6 6 4

11

S. I sa, jux - ta cru eem la - cri - mo - sa,

S. II - cem la - cri - mo - sa, jux - ta cru eem la - cri - mo -

S. III jux - ta cru eem - la - cri mo - sa, la - cri -

S. IV jux - ta cru eem la - cri - mo - sa, jux - ta cru eem la - cri - mo -

A. jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, jux - ta cru eem la -

A. II jux - ta cru eem la - cri - mo - sa, la - cri -

T. I mo - sa, la -

T. II

B. jux - ta cru - cem la eri mo - sa, jux - ta cru eem la eri -

B. II sa, jux - ta cru eem la - cri - mo - sa, la - cri -

B. C. 4 3 4 5 5 6 6 6 6 3

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 1. Stabat Mater dolorosa

6

15

S. I
 — la eri - mo - - sa, dum pen de - bat Fi - li - us, dum pen - de - - bat. Fi - li -

S. II
 - - - sa, dum pen de - bat, dum pen de - bat Fi - li -

S. III
 mo - - - sa, dum pen de - bat Fi - - - - li -

S. IV
 - - - sa, dum - pen de - bat Fi - li -

A.
 - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us, Fi - - - li -

A. II
 mo - - - sa, dum pen de - bat Fi - li - us, Fi - li -

T.
 - cri - mo - sa, dum pen - de - - bat Fi - li - us, dum pen - de - bat Fi - li -

T. II
 la - cri - mo - - sa, dum pen de - bat Fi - li -

B.
 mo - - - sa, dum pen de - bat Fi - li - us, dum pen de - bat Fi - li -

B. II
 mo - - - sa, dum pen - de - bat Fi - - - - li -

B. C.
 9 8 4 43 65 6 5 6 6 7 6

21

S. I. us. Jux - ta cru - cem

S. II. us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

S. III. us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

S. IV. us. Jux - ta cru cem la - cri -

A. us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

A. II. us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

T. us.

T. II. us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro sa,

B. us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

B. II. us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

B. C. us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

7 5 b7 6 5 6 5 b7 5 6 5 9 8 4 3 b3

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 1. Stabat Mater dolorosa

8

26

S. I
la - cri mo - sa, jux - ta

S. II
jux - ta cru - cem la - - cri - mo - - sa, jux - ta cru eem

S. III
jux - ta cru eem la - cri mo -

S. IV
-mo - sa, jux - ta cru eem la - cri - mo - sa, jux - ta cru eem la - cri -

A. I
jux - ta cru eem la - cri mo - sa, jux -

A. II
jux - ta cru eem la - cri - mo - - -

T. I
Jux - ta cru eem la eri - mo - sa,

T. II

B. I
cru eem la - cri - mo - sa, jux - ta cru eem la - cri - mo -

B. II
jux - ta cru - cem la eri - mo - sa,

B. C.
5 6 6 3 5 4 5 5 5 6 3

30

S. I
cru eem la - cri mo - sa, La - cri - mo - - sa, dum pen de - bat Fi - li -

S. II
la - cri - mo - - - - - sa, dum pen - de - bat

S. III
sa, la - - cri - mo - - - - sa, dum.

S. IV
mo - - - sa, la - cri - mo - - - sa, dum.

A. I
- ta cru eem la - - cri - - mo - - sa, dum pen - de - bat,

A. II
sa, la - - cri - mo - - - - sa, dum pen - de -

T. I
la - - cri - mo - - - - sa,

T. II
la - - cri - - mo - - - - sa,

B. I
sa, la - - cri - mo - - - - sa, dum pen de - bat, dum pen de -

B. II
jux - ta cru eem la eri - mo - - - - sa, dum pen

B. C.
6 4 9 8 7 6 3 5 6 7 6 7 6

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 1. Stabat Mater dolorosa

10

35

S. I
us, dum pen - de - bat Fi - - - li - us.

S. II
Fi - li - us, dum pen - de - bat Fi - - - li - us.

S. III
- pen - de - bat, dum pen - de bat Fi - - - li - us.

S. IV
- pen - de - bat, Fi - - li - - us, Fi - - li - us.

A.
dum pen - de - bat Fi - - - li - us, Fi - - li - us.

A. II
bat, dum pen - de - - bat Fi - - - li - us.

T.
dum pen - de - - bat Fi - - - li - us.

T. II
dum pen - de - bat Fi - - - li - us

B.
- bat, dum pen - de - bat Fi - - - li - us.

B. II
de - bat, dum pen - de - bat Fi - - li - - - - us.

B. C.
7 6 4 7 7 6 6 5 4

2. Cujus animam gementem

Soprano
Cu - jus a - ni mam ge men - tem, con - tri sta tam et do len -

Soprano II
Cu - jus a - ni mam ge - men - tem, con - tri -

Soprano III
Cu - jus a - ni mam ge - men - tem,

Soprano IV
Cu - jus a - ni mam ge men - tem,

Alto
Cu - jus a - ni mam ge - men - tem, con - tri sta tam et do -

Alto II

Tenore

Tenore II

Basso
Cu - jus a - ni mam ge men - tem.

Basso II

Basso continuo
♭ 6 6̂ 6
6 6̂ 5 4 6 6
6̂ 6 6 6 6̂ 5 6

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 2. Cujus animam gementem

12

6

S. I
tem, con - tri sta - tam et do len - tem,

S. II
sta - tam et do - len - tem, con - tri - sta tam et do

S. III
con - tri sta - tam et do len - tem,

S. IV
con - tri sta tam et do - len - tem,

A.
len tem, con - tri sta tam et do len -

A. II
Con - tri sta - tam et do len tem, et.

T.
Et do len - tem,

T. II
Con - tri - sta tam et do len - - tem,

B.
Con tri sta - tam et do len - tem, et do - len - - - - - tem,

B. II
Con - tri stea - tam et do - len tem,

B. C.
b 6 6 4 b7 6 b 5 6 4 6 6 6 6 7 6 46 b 4 3

13

S. I
et do - len - tem, et do - len -

S. II
len - tem, et do - len - tem,

S. III
con - tri - sta - tam et do - len -

S. IV
et do - len - tem, con -

A.
tem, con - tri - sta - tam, et do - len - tem,

A. II
do - len - tem, con - tri - sta - tam et do - len - tem,

T.
con - tri - sta - tam et do - len - tem,

T. II
con - tri - sta - tam,

B.
et do - len - tem, con - tri -

B. II
con - tri - sta - tam et do - len - tem, con - tri - sta - tam et

B. C.
6 6 6 5 7 4 5 6 7 7 6 6 4 7 b6 6 7 b6 6 5 b7 b4

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 2. Cujus animam gementem

14

19

S. I
- tem, per - trans - i - vit gla - di - us.

S. II
et do - len - tem, per - - trans - i - - vit gla - - di - us.

S. III
tem, per - trans - i - - - vit gla - - di - us.

S. IV
- tri - sta tam et do - len - tem per - trans - i - vit gla - - di - us.

A.
per - trans - i - vit gla - - di - us. O quam

A. II
per - trans - i - vit gla - - di - us.

T.
per - trans - i - vit gla - - di - us.

T. II
con tri - sta - tam et do len - tem per trans - i - - vit gla - di - us.

B.
sta tam et do - len - tem, per - trans - i - vit gla - - di - us.

B. II
do - len - tem, per - trans - i - vit gla - - di - us.

B. C.
6 6 b b7 6 5 6 6 5 4 3 b7 b6
♭4

25

S. I
O quam tri - stis et af flic - ta

S. II
O quam tri - stis et af flic - ta

S. III
Fu - it il - la be - ne -

S. IV
Fu - it

A.
tri - stis et af flic - ta

A. II
O quam tri - stis et af - fli - cta

T.
Quam tris - tis et af - fli - cta

T. II
Quam tri - stis et af - fli - cta

B.

B. II

B. C.
7 6 b 5 4 6 b 5 4 6 b 5 4 6 4 6

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 2. Cujus animam gementem

16

30

S. I
fu - it il - la be - ne - di - cta.

S. II
Ma - ter U - ni - ge - ni -

S. III
dic - ta. Ma - ter U - ni - ge - ni -

S. IV
il - la be - ne - dic - ta. Ma - ter U - ni - ge - ni -

A.
fu - it il - la be - ne - dic - ta, be - ne - dic - ta.

A. II
fu - it il - la be - ne - dic - ta.

T.
fu - it il - la be - ne - dic - ta.

T. II

B.
Ma - ter U - ni - ge - ni -

B. II

B. C.
4 5 4 3 6 b7 7 6 7 6

35 **Adagio**

S. I. Quæ mæ - re - - bat et do - le - bat, et do - le - - -

S. II. ti. Quæ mæ - re - - - - - bat et do - le - - - -

S. III. ti. Quæ mæ - re - - bat et do - le - - - - -

S. IV. ti. Quæ mæ - re - - bat et do - le - - - - -

A. Et do - le - - - -

A. II. Et do - le - - - -

T. Et do - le - - - -

T. II. Quæ mæ - re - - bat et do - le - - bat, et do - le - - - - -

B. ti. Et do - le - - - -

B. II. Et do - le - - - -

B. C. **Adagio**

6 7 7 #6 6 7

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 2. Cujus animam gementem

18

44

S. I
 bat, pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat na - ti pœ - nas in - - - cly - -

S. II
 bat, et tre - me - bat dum vi - de - bat, na - ti pœ - nas in - - cly -

S. III
 bat, na - ti pœ - - - nas in - - cly -

S. IV
 bat, na - ti pœ - nas in - - cly -

A.
 bat, et tre - me - bat dum vi - de - bat na - ti pœ - - - nas in - - cly -

A. II
 bat, na - ti pœ - - - - nas in - cly -

T.
 bat, et tre - me - bat dum vi - de - bat na - ti pœ - nas in - - cly -

T. II
 bat, na - ti pœ - nas in - - cly -

B.
 bat, na - ti pœ - nas in - - cly -

B. II
 bat, na - ti pœ - nas in - - cly -

B. C.
 # 6 6 5 9 8 6 6 6 6 #6 6 # 5 6 4 #

54 **Andante**

S. I. ti. Quis, Chri - sti Ma trẽm si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci-

S. II. ti. Quis, quis est ho mo, qui non fle - ret, Chri - sti Ma trẽm si vi - de - ret, in

S. III. ti. Quis, quis est ho - mo, qui non fle - - - ret, Chri - sti Ma trẽm

S. IV. ti. Quis, quis, quis, quis est ho - mo, qui non fle - - -

A. ti.

A. II. ti.

T. ti. Quis, quis est ho mo, qui non fle - ret, quis,

T. II. ti. Quis, quis est ho mo qui non fle -

B. ti.

B. II. ti.

Andante

B. C. $\sharp 3$ 6 7 6 $\sharp 4$ 6 7 6 $\sharp 4$ 6 7 6

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 2. Cujus animam gementem

20

59

S. *o? Quis, quis est ho - mo, qui non fle - ret, quis, quis, quis, quis est ho mo qui non fle -*

S. II *tan - to sup - pli - ci - o? Quis, quis est ho - mo, qui non fle - ret, quis, quis, quis,*

S. III *si vi - de -ret, Chri - sti Ma trem si vi - de -ret, quis,*

S. IV *ret, Chri - sti Ma trem si vi - de -ret in tan - to sup - pli - ci - o?*

A. *Chri - sti Ma trem*

A. II

T. *quis, quis est ho - mo, quis, quis est ho - mo, quis est ho - mo, qui non fle -*

T. II *ret, quis, quis est ho - mo, quis, quis est ho - mo,*

B. *Quis est*

B. II

B. C. *6 6 5 4 6 b 6 b6 b6*

64

S. ret, quis, quis, quis est ho - mo, quis, quis est ho - mo, quis,

S. II Chri - sti Ma trem si vi - de -ret, in tan - to sup - pli - ci - o? Chri - sti Ma trem

S. III quis est ho - mo, quis, quis, Chri - sti Ma trem si vi - de - ret, si vi - de - ret,

S. IV Quis, quis, quis, quis, quis est ho - mo, quis, Chri - sti

A. si vi - de -ret in tan - to sup - pli - ci - o? Quis, quis, quis non fle -

A. II Chri - sti Ma trem si vi - de -ret in tan - to sup pli - ci -

T. ret, quis est ho - mo, quis est ho mo qui non fle -

T. II quis est ho - mo, quis est ho - mo,

B. ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho mo, qui non fle -

B. II Quis est ho - mo, quis est ho - mo,

B. C. 6 5 b3 6 5 b 6 5 b 6 5 6 5 6 6 7 6

69

S. I
Chri - sti Ma - trem si - vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

S. II
si - vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

S. III
Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret in tan - to sup pli - ci - o?

S. IV
Ma - trem si - vi - de - ret in tan - to sup pli - ci - o?

A.
ret, quis, si - vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

A. II
o? Chri sti Ma - trem si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

T.
ret in tan - to sup - pli - ci - o?

T. II
in tan - to sup - pli - ci - o?

B.
ret, Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

B. II
in tan - to sup - pli - ci - o?

B. C.
♯ 6 4 $\frac{6}{5}$ 6 ♭ 6 7 6 ♯

3. Quis non posset

Sostenuto

Soprano
Quis non pos - set con tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con tem pla - ri,

Soprano II
Quis non pos - set con tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con tem pla - ri,

Soprano III
Do - len -

Soprano IV

Alto
Quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con tem - pla - ri,

Alto II
Chri - sti Ma - trem con tem pla - ri,

Tenore
Quis non pos - set con tri - sta - ri, do - len -

Tenore II
Chri - sti Ma - trem con tem pla - ri,

Basso
Do -

Basso II
Quis non pos - set con - tri sta - ri, do - len -

Sostenuto

Basso continuo
4 6/3 6 7 6 4 b 4 6 5 #3 7 6 #3

Allegro

9

S. I. do - len - tem cum Fi - li - o?

S. II. do - len - tem cum Fi - li - o?

S. III. - - - - - tem cum Fi - li - o?

S. IV. Do - len - - - - tem cum Fi - li - o? Pro pec - ca - tis_

A. do - len - tem cum Fi - li - o? Pro pec - ca - tis_ su - æ

A. II. do - len - - - - tem cum Fi - li - o? Pro pec -

T. - - - - - tem cum Fi - li - o?

T. II. do - len - - - - tem cum Fi - li - o?

B. len - - - - tem cum Fi - li - o?

B. II. - - - - - tem cum Fi - li - o?

B. C. **Allegro**

2 6 6 6 7 6 b 4 # #6 6 # 2

17

S. I
Pro pec - ca - tis___ su - æ gen tis

S. II
Pro pec - ca - tis___ su - æ gen tis

S. III
Pro pec - ca - tis___ su - æ gen tis, pro pec - ca - tis su - æ___

S. IV
___ su - æ gen tis, pro pec - ca - tis su - æ gen -

A.
gen tis, pro pec - ca - tis___ su - æ gen tis

A. II
ca - tis___ su - æ gen tis, pro pec - ca - tis su - æ___

T.
[Empty staff]

T. II
[Empty staff]

B.
Pro pec - ca - tis___ su - æ gen - tis

B. II
Pro pec - ca - tis___ su - æ gen -

B. C.
7 5 9 8 # 2 5 6 7 6 7 9 8 6 7 46 4/2 6 46 4 6 5

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 3. Quis non posset

26

26

S. I
vi - dit Je - sum in tor - men - tis.

S. II
in tor - men - tis.

S. III
gen - tis in tor - men - tis.

S. IV
- tis.

A.
vi - dit Je - sum in tor - men - tis.

A. II
- gen - tis.

T.
-

T. II
In tor - men. - tis et

B.
vi - dit Je - sum,

B. II
- tis.

B. C.
9 8 4 b 5 b 46 6 46 4 6 6 7 6 7 4 3

35

S. I
 et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit, vi - dit su - um dul - cem na - tum,

S. II
 et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit, vi - dit su - sum

S. III
 et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit,

S. IV
 Vi - dit,

A.
 et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit, vi - dit su - um dul - cem na - tum

A. II
 Vi - dit, vi - dit su - um

T.
 Vi - dit, vi - dit su - um dul - cem na - tum,

T. II
 fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit, vi - dit su - um,

B.
 vi - dit, vi - dit su - um dul - cem na - tum,

B. II
 Vi - dit, vi - dit su - um

B. C.
 6 6 b 6 5 6 6 6 7 6 5 7

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 3. Quis non posset

28

44

S. I
dul - cem na - tum mo - ri - en - do de - so - la - tum,

S. II
— dul - cem na - tum mo - ri - en - do de - so - la -

S. III
dul - cem na - tum

S. IV

A.
mo - ri - en -

A. II
dul - cem na - tum

T.
dul - cem na - tum mo - ri -

T. II
— dul - cem na - tum, mo - ri - en - do de - so - la -

B.

B. II
dul - cem na - tum,

B. C.
6 5 7 b7 6 b5 7 6 #5 6 b7 5 b6 4 7 4 # 2 b 4 5 6 4

54

S. I. dum e - mi - sit

S. II. - tum, dum e -

S. III. mo - ri - en - do de - so - la - tum,

S. IV. mo ri - en - do de - so - la - tum,

A. I. do de - so - la - tum,

A. II. dum e - mi -

T. I. en - do de - so - la - tum,

T. II. - tum,

B. I. (Empty staff)

B. II. dum e - mi -

B. III. (Empty staff)

7 5 6 46 4 7 6 7 6 5 6 4 5 4 #3 #2 #

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 3. Quis non posset

30

64

S. I
spi - ri - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

S. II
mi - sit spi - ri - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

S. III
dum e - mi - sit spi - ri - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

S. IV
dum e - mi - sit spi - ri - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

A.
dum e - mi - sit spi - ri - tum.

A. II
sit spi - ri - tum.

T.
dum e - mi - sit spi - ri - tum.

T. II
dum e - mi - sit spi - ri - tum.

B.
dum e - mi - sit spi - ri - tum.

B. II
sit spi - ri - tum.

B. C.
sit spi - ri - tum.

6/2 7 6 5 #

4. Eja, Mater, fons amoris

1 Andante

Soprano
E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, me - sen - ti - re vim - do - lo - ris, me sen -

Soprano II
E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, me - sen - ti - re vim - do - lo - ris, me sen -

Soprano III
Me sen - ti - re, me sen - ti - re vim -

Soprano IV
Me sen - ti - re, me sen - ti - re vim -

Alto
E - ja, Ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris,

Alto II
Me sen - ti - re vim do - lo - ris,

Tenore
Me sen - ti - re

Tenore II
Me sen - ti - re

Basso

Basso II

Andante

Basso continuo
4 4 3 6 4 4 4 6
5 5 4 4 4 6

6

S. I
ti - re vim do - lo - ris, e - ja, Ma - ter, fons a mo -

S. II
ti - re vim do - lo - ris, e - ja, Ma - ter, fons a - mo -

S. III
do lo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris,

S. IV
do - lo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris,

A.
me sen - ti - re vim do lo - ris,

A. II
me sen - ti - re vim do - lo - ris,

T.
vim do - lo - ris, e - ja, Ma - ter, fons a mo - ris, me sen - ti - re vim do lo - ris,

T. II
vim do - lo - ris, e - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris,

B.
E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do lo - ris, me -

B. II
E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, me -

B. C.

4 \natural 4 \flat $\frac{6}{5}$ \natural $\frac{6}{5}$ \natural $\frac{6}{5}$ \natural $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ 4 \natural $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ 4 \flat $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{\sharp 4}{2}$ 6 \flat 6

11

S. I
ris, me sen-ti-re vim do-lo-ris, fac, ut te-cum lu-ge-

S. II
ris, me sen-ti-re vim do-lo-ris, fac, ut te-cum lu-ge-

S. III
fac, ut te-cum, fac, ut te-cum lu-ge-

S. IV
fac, ut te-cum, fac, ut te-cum lu-ge-

A.
fac, ut te-cum lu-ge-am, te-cum lu-ge-

A. II
fac, ut te-cum lu-ge-am, te-cum lu-ge-

T.
fac, ut te-cum lu-ge-am.

T. II
fac, ut te-cum lu-ge-am.

B.
— sen-ti-re vim do-lo-ris, fac, ut te-cum lu-ge-

B. II
— sen-ti-re vim do-lo-ris, fac, ut te-cum lu-ge-

B. C.
4 2 2 6 # 3 6 4 # 4 2 5 4 # 4 2 5 # — 4 4 4 6 b3 8 6

16

S. I
am. Fac, ut ar - de -at cor_me - um in a -

S. II
am. Fac, ut ar - de -at cor me um,

S. III
am.

S. IV
am.

A.
am. Fac, ut ar - de -at cor me um,

A. II
am. Fac, ut ar - de -at cor me -

T.
Fac, ut ar - de -at cor me -um,

T. II

B.
am. Fac, ut at - de -at cor_me -

B. II
am.

B. C.
5 6 7 6 #6 9 8 4 3 b 6 4 2 b 6 7 #6

21

S. I
man - do Chri - stum De - um,

S. II
fac, ut ar - de - at cor - me - um,

S. III
In a - man -

S. IV
Fac, ut ar -

A. I
in a - man - do Chri - stum De - um,

A. II
um, fac, ut ar - de - at cor - me - um,

T. I

T. II
In a - man - do Chri - stum De - um,

B. I
um,

B. II
In a - man - do,

B. C.
2 6 6 6 4 # 6 5 4 2 6 6 6 5 6 4 4 8

26

S. I. in a man - do Chri - stum

S. II. in a - man - do,

S. III. do Chri stum De - um,

S. IV. - de - at cor_me -um, fac, ut ar -

A. in a - man - do Chri stum De - um,

A. II. in a - man -

T. fac, ut at - de - at cor_me um,

T. II. in a - man - do Chri - stum De - um,

B. fac, ut ar - de - at cor_me - um, in

B. II. fac, ut ar - de - at cor.

B. C. 4 3 6 b #4/2 6 7 #6 4 # 9 b3 8 6 4 # 6 2 5 6 #4/2 b

31

S. I De - um, fac, ut at - de - at cor - me - um,

S. II in - a - man - do Chri - stum De -

S. III fac, ut ar - de - at cor - me - um. In a - man - do - Chri - stum

S. IV - de - at cor - me - um,

A. in - a - man - do Chri - stum -

A. II do Chri - stum De - um,

T. fac, ut ar - de - at, in - a - man - do

T. II in - a - man - do Chri - stum De - um,

B. - a - man - do Chri - stum me - um,

B. II me - um,

B. C.

4 6 9 6 6 4 6 6 4 9 8 6 4 # 6 5 6 6 7 6

2 5

36

S. I. ut si - bi com - pla - ce - am.

S. II. - um, ut si - bi com - pla - ce am.

S. III. De - um, com - pla - ce - am.

S. IV. ut si - bi com - pla - ce am.

A. De - um, ut si - bi com - pla - ce am.

A. II. ut si - bi com - pla - ce - am.

T. Chri - stum, ut si - bi com - pla - ce am.

T. II. ut si - bi com - pla - ce - am.

B. ut si - bi com - pla - ce am, com - pla - ce am.

B. II. com - pla - ce - am.

B. C. 4 # 4 4 2 5 6 6 6 5 6 9 8 7 4 4 4

5. Sancta Mater, istud agas

1 Andante con un poco di moto

Soprano I
San eta Ma - - ter i - stud a - - gas San - cta

Soprano II
San eta Ma - ter San - cta Ma -

Soprano III
San - cta Ma - ter i - stud a - gas

Soprano IV
San - cta Ma - ter i - stud

Alto I
San eta Ma - - ter

Alto II

Tenore I
San eta Ma - ter

Tenore II
San eta Ma - ter

Basso
San eta Ma - ter i - stud

Basso II
San eta Ma -

Andante con un poco di moto

Basso continuo

9 8 4 3 9 8 4 3 9 8 4 3

9

S. I
Ma - ter i - stud a - gas, i - stud a - - gas, cru - ci -

S. II
- ter i - stud a - gas i - stud a - - gas, cru - ci -

S. III
cru - ci - fi - xi -

S. IV
is - tud a - - gas,

A. I
San - eta Ma - ter i - stud a - - gas,

A. II
San - eta Ma - ter i - stud a - - gas, cru - ci -

T. I
San - eta Ma - - - ter i - stud a - - gas, cru - ci -

T. II
San - eta Ma - ter i - stud a - - gas,

B. I
a - gas, cru - ci - fi - xi

B. II
- - ter,

B. C.
7 ♭6 4 ♮ 9 8 4 ♮ ♮ 4/2 6 7 ♭6 4 ♮3 ♮2

18

S. I
fi - xi fi - gi pla - gas cor - di me - o va - li - de.

S. II
fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

S. III
- fi - ge - pla - gas cor - di me - o va - li - de.

S. IV
- cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

A.
cru - ci fi - xi fi - ge pla - gas, cor - di me - o va - li - de.

A. II
fi - xi fi - ge, fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

T.
fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

T. II
- cru - ci fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

B.
fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

B. II
cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

B. C.
7 6 4 3 $\sharp 4$ 6 7 6 6 9 8 4 $\sharp 3$ 4

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 5. Sancta Mater, istud agas

42

27

S. I
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

S. II
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, vul - ne - ra - ti,

S. III
 Tu - i na - - ti vul - ne -

S. IV

A.
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

A. II
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

T.
 Tu - i na - ti vul - ne -

T. II
 Tu - i na -

B.
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

B. II
 Tu - i na - ti vul - ne - ra -

B. C.
 2 b5 6 6/2 7 6 7 9 8 b5 9 8 4/2 b 4 6/3 7

36

S. I. tu - i na - ti vul - ne ra - ti, vul - ne - ra - - ti,

S. II. tu - i na - ti vul - ne - ra - - - ti,

S. III. -ra - ti,

S. IV. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

A. I. tu - i na - ti vul - ne - ra - - ti,

A. II. tam dig - na - ti

T. I. ra - ti, tu - i na - ti vul - ne - ra - - ti.

T. II. - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na -

B. I. tu - i na - ti vul - ne - ra - - ti,

B. II. ti,

B. C. 9 8 6 5 b 6 2 7 6 b7 9 8 6 b2 b 6 b7 9 8 6 5 b6 6

45

S. I. tam dig - na - ti pro - me pa -

S. II. tam dig - na - ti pro me_ pa - ti, pa - - -

S. III. tam dig - na - ti_ pro_ me_ pa - ti, pro me pa - - -

S. IV. tam dig - na - ti_ pro me_ pa - ti,

A. I. tam dig - na - ti_ pro_ me_ pa - ti,

A. II. _ pro_ me pa - ti, tam dig - na - ti_ pro_ me, pro me pa - - -

T. I. - ti_ pro_ me_ pa - ti,

B. I. tam dig - na - ti_ pro_ me pa - ti,

B. II. tam dig - na - ti_ pro me pa - - -

B. C. 5 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 $\frac{6}{3}$ 7 6 5 9 8

54

S. I. ti, pœ -

S. II. ti, pœ - - - -

S. III. ti,

S. IV. pœ - - - - nas me - cum di - vi - de.

A. pœ - - - - nas me cum di - vi -

A. II. - ti,

T.

T. II. pœ - - - - nas me - cum, pœ - -

B. pœ - - - - nas me - cum di - vi -

B. II. ti,

B. C. 4 # 2 4 b5 4 #4 6 b 2 6 4 7 5 4 #6 #4 6 #6 4 7 6 5 6

63

S. I
 - - - - nas, pœ - - - nas me - cum di - vi - de.

S. II
 - - - - nas me - cum di - vi - de.

S. III
 pœ - - - - nas me - cum di - - - - vi - de.

S. IV
 pœ - - - - nas me - - - - cum di - - - - vi - de.

A.
 de. pœ - - - - nas me - cum - - - - di - vi - de.

A. II
 pœ - - - - nas me - cum di - vi - de.

T.
 8

T. II
 - - - - nas, pœ - nas me - cum di - - - - vi - - - - de.

B.
 de.

B. II

B. C.
 b 6 5 # 6 4 6 6 4 # 4

8

S. I
 ve - re - te eum fle - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re,

S. II
 fac me ve - re - te eum fle - re,

S. III
 ci - fi - xo con - do - le - re, Fac

S. IV
 Fac me ve - re - te - cum fle - re, fle - re,

A.
 re, cru - ci - fi - xo con - do -

A. II
 fac me ve - re - te eum fle - re,

T.
 do - le - re, cru - ci - fi - xo con -

T. II

B.
 Cru - ci - fi - xo con - do - le - re, fac me ve - re - te eum

B. II
 Cru - ci - fi - xo con - do - le - re,

B. C.
 b6 6 b7 4 6 6 6 4 2 6

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 6. Fac me vere tecum flere

50

24

S. I
- re, cru -

S. II
cru - ci - fi - xo con - do - le - re,

S. III
ve - re_ te - cum fle - re, fac me ve - re_ te eum fle - re,

S. IV
fac me_ ve - re_ te eum fle - re, fle - re,

A.
cru - ci - fi xo con - do - le - re, fac me ve -

A. II
cum fle - re, fac me ve - re_ te eum fle - re,

T.
- ci fi - xo con - do le - re, fac me ve - re_ te eum

T. II
cru - ci - fi - xo_ con - do - le - re,

B.
do - le - re,

B. II
ci - fi - xo_ con do - le - re,

B. C.
6 6 4 6 5 6 7 6 b5 6 6 b5 b7 4 6

32

S. I
ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.

S. II
do - nec e - go vi - xe - ro.

S. III
cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.

S. IV
do - nec, do - nec e - go vi - xe - ro.

A.
- re - te eum fle - re, do - nec e - go vi - xe - ro.

A. II
do - nec, do - nec e - go vi - xe - ro.

T.
fle - re, te eum fle - re, do - nec e - go vi - xe - ro.

T. II
fac me ve - re - te eum fle - re do - nec e - go vi - xe - ro.

B.
do - nec e - go vi - xe - ro.

B. II
do - nec e - go vi - xe - ro.

B. C.
5 6 b6 6 2/2 b7 4 b7 3/3 6 4 5 4 3

7. Juxta crucem

1 Andantino

Soprano I
Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, et me te - cum

Soprano II
Jux - ta cru - cem te - cum sta - re,

Soprano III
Et me te - cum so - ci - a - re,

Soprano IV

Alto I
Jux - ta cru - cem te - cum sta - re,

Alto II

Tenore

Tenore II

Basso

Basso II

Andantino

Basso continuo
6 b3 b6/2 6 6 b4 b4 b5 6 b6 6 7 6 b6 6 6 6

11

S. I
— so - ci - a - re.

S. II
in plan - - - - - ctu de si - de -ro.

S. III
in plan - - - - - ctu de - si - de -ro.

S. IV

A. I

A. II
Vir go vir - gi num

T. I
Vir go vir - gi num prae ela - ra,

T. II

B. I

B. II

B. C.
7 6 5 7 6 5 6 6 6 6 6 6 5 6

21

S. I
Fac me te eum plan - - -

S. II
Fac me te -cum plan - -

S. III

S. IV

A.

A. II
præ ela - ra, mi hi jam non sis a ma - ra: fac me te -cum plan - -

T.
mi -hi jam non sis a ma - ra: fac me te - cum plan - - - -

T. II

B.

B. II

B. C.
b5 6 7̣ b 6 7̣ 4/2 6 6 4/4 6 6 3 9 8 b6

32

S. I
- - - - ge - re.

S. II
- - - - ge - re. Fac ut por - tem Chri - sti

S. III
Fac ut por - tem Chri sti mor tem,

S. IV
Fac ut por - tem Chri- sti mor tem,

A. I
Fac ut por - tem

A. II
- - - - ge - re. Fac ut

T. I
- - - - ge - re.

T. II
Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem.

B. I
Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem,

B. II
Fac ut por - tem

B. C.
6 4 3 7 6 4 5 4 6 6 6 6 4 6 4

42

S. I. Pas - si - o - nis__ fac con - sor - tem, et pla - - - - - gas re-

S. II. mor - tem, pas - si - o - nis__ fac con sor tem.

S. III. pas - si - o - nis__ fac con - sor - tem, et pla - - - - - gas re-

S. IV. et pla - - - - - gas re-

A. Chri sti mor tem, et pla - - - - - gas re-

A. II. por - tem Chri - sti mor - tem.

T.

T. II.

B. pas - si - o - nis__ fac con sor - tem et pla - gas

B. II. Chri - sti - mor - tem, pas - si - o - nis fac con - sor - tem

B. C. 6 6 5 7 7 6 5 7 9 8 7 7 6 5 4 6 4 6 6

53

S. I
- co - le - re. Cru eem hac i - ne - bri - a - - - - - ri,

S. II
Cru eem hac i - ne - bri - a - ri,

S. III
co - le - re. Cru eem hac i - ne - bri - a - ri,

S. IV
co - le - re. Cru eem hac i - ne - bri - a - - - ri.

A.
co - le - re. Ob a -

A. II
Fac me pla - gis___ vul - ne - ra - ri.

T.
Fac me pla - gis___ vul - ne - ra - ri.

T. II

B.
re - co - le - re,

B. II
ob a -

B. C.
6 4 7 7 b7 5 6 6 5 6 6 # 8 7 6 #

63

S. I
ob a - mo - - - - - rem Fi - li - i.

S. II
ob a - mo - - - - - rem Fi - li - i.

S. III
ob a - mo - - - - - rem Fi - li - i.

S. IV

A. I
mo - - rem, ob a mo -rem Fi - - li - i.

A. II

T. I

T. II

B. I
ob a - mo - - - - - rem, ob a mo - - - - - rem Fi - li - i.

B. II
mo - - rem, ob a - mo - - - - - rem Fi - li - i.

B. C.
6 # 5 # 6 6 7 6 5 8 7 b6 5 6 6 6 4 5

8. Inflammatus

Allegro

1

Soprano

Soprano II

Soprano III

Soprano IV

Alto

Alto II

Tenore

In - flam - ma - tus_ et ac - cen - sus,

Tenore II

Basso

Basso II

Allegro

Basso continuo

6 6 6 6 #

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 8. Inflammatus

60

5

S. I
Per te, Vir-go,-

S. II
In flam -ma - tus_ et ac -cen -sus,

S. III
Per te, Vir-go,-

S. IV

A. I

A. II

T. I

T. II

B. I

B. II

Bs.
6 6 # 56

10

S. I
sim de - fen - sus, sim de - fen - sus,

S. II
per te, Vir - go, sim de fen - sus, In flam - ma - - -

S. III
sim de - fen - sus, sim de - fen - sus,

S. IV
Per te, Vir - go, sim de - fen - sus,

A.
A. II

T.
In flam - ma - - - -

T. II

B.
B. II

Bs.
6 4 2
6 4 3

15

S. I per te, Vir-go, sim de - fen -sus,

S. II tus et ac een sus, per te, Vir - go,

S. III per te, Vir-go, sim de - fen -sus,

S. IV per te, Vir - go,

A. I

A. II

T. I tus et ac een sus, per te, Vir - go, sim de - fen - sus,

T. II

B. I

B. II

Bs. 6 7 7 6 6 4 4 5 5

20

S. I. per te, Vir-go, sim de - fen -sus.

S. II. sim de - fen -sus, sim de -fen -sus.

S. III. per te, Vir-go, sim de -fen -sus.

S. IV. sim de - fen sus, sim de -fen -sus. In di -

A. In di - e ju -di-ci -i, ju -di - ci -

A. II. In di -

T. per te, Vir - go, sim de - fen -sus In di - e ju -di-ci-

T. II. In di - e ju - di - ci -

B. In di - e ju - di - ci -i, in

B. II. In di - e ju - di - ci - i,

Bs. *tasto solo*

5 5 7 6 #

S. I
in di - e ju - di - ci - i,

S. II
in di - e ju - di - ci - i, in flam - ma -

S. III
in di - e ju - di - ci - i,

S. IV
e ju - di - ci - i,

A.
i, ju - di - ci - i,

A. II
- e ju - di - ci - i,

T.
i, in di - e ju - di - ci - i, In flam - ma -

T. II
i, in di - e ju - di - ci - i,

B.
di - e ju - di - ci - i,

B. II
ju - di - ci - i,

Bs.
#

31

S. I. per te, Vir go,

S. II. tus et ac een sus, sim de -

S. III. per te, Vir go,

S. IV. per te,

A. I.

A. II.

T. I. tus et ac een sus,

T. II.

B. I.

B. II.

Bs. 6 5 4 5 7 6 6 4 # # 2 6 #6

36

S. I
sim de - fen - sus, in di -

S. II
fen - sus, in di - e

S. III
sim de - fen - sus, in di - e ju - di -

S. IV
Vir go sim de fen - sus, in di - e ju - di - ci - i,

A.
in di - e ju - di - ci - i,

A. II
in di - e ju - di - ci - i, ju - di - ci - i, ju -

T.
in di - e ju - di - ci - i, in di -

T. II
in di - e ju - di - ci - i, in di - e -

B.
in di - e ju di - ci - i, in di - e - ju - di -

B. II
in di - e ju - di - ci - i, in di - e

Bs.
6 5 4 3 2 1

43

S. I
e ju di - ci - i. Fac me cru - ce_ cu sto - di - ri.

S. II
ju - di - ci - i. Mor - te Chri sti præ - mu - ni - ri,

S. III
- ci - i. Fac me cru - ce_ cu sto - di - ri, mor - te Chri - sti præ - mu - ni - ri,

S. IV
ju - di - ci - i.

A.
ju - di - ci - i. Fac me cru - ce_ cu sto - di - ri, con -

A. II
di - ci - i. Mor - te Chri - sti præ - mu - ni - ri,

T.
e ju - di - ci - i. Con -

T. II
- ju - di - ci - i.

B.
- ci - i.

B. II
ju - di - ci - i.

Bs.
6 4 # 6 7 #6 7 # 6 6 6

49

S. I

S. II

S. III
con - fo - ve - ri gra - ti -

S. IV
con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - ti -

A. I
- fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - ti -

A. II
con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - ti -

T. I
- fo - ve - ri gra - ti - a.

T. II
Con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - ti -

B. I
Con - fo - ve - ri gra - ti -

B. II
Con - fo - ve - ri gra - ti -

Bs.
6 # 7 6 4 #3 # 4 # 6 4 #3

55 **Andante**

S. I. *Quando cor - pus - mo - ri - e - tur,*

S. II. *Quando cor - pus - mo - ri - e -*

S. III. a. *Quando cor - pus - mo - ri e -*

S. IV. a. *Quando cor - pus - mo - ri - e -*

A. a. *Quando cor - pus - mo - ri - e - tur, mo - ri -*

A. II. a. *Quando cor - pus mo - ri -*

T. *Quando cor - pus - mo - ri -*

T. II. a. *Quando cor - pus mo - ri - e - tur,*

B. a. *Quando cor - pus mo - ri - e - tur,*

B. II. a. *Quando cor - pus - mo - ri - e -*

Andante

Bs. *Quando cor - pus - mo - ri - e - tur,*

9. Fac ut animæ

1 Allegro

Soprano I
Fac ut a - ni - mæ do - ne tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - men,

Soprano II
A -

Soprano III

Soprano IV

Alto I
Fac ut a - ni - mæ do -

Alto II

Tenore I
A -

Tenore II

Basso I

Basso II

Allegro

Basso continuo
2 6 3 7 # 6

8

S. I
S. II
S. III
S. IV
A. I
A. II
T. I
T. II
B. I
B. II
B. C.

men,
Fac ut a - ni - mæ do - ne tur pa - ra - di - si glo - ri -
ne tur pa - ra - di - si glo - ri a, a - men,
a - - -
men,
A - -
A - - - men, a - - - men,
#6 4 6 2 6 7 # 6 7 ♯ 2 ♭ ♯ 6 ♯ 6 4

16

S. a - - - men,

S. II fac ut a -ni -mæ do -

S. III a, a - - - men,

S. IV Fac ut a -ni -mæ do -ne tur pa -ra -di -si glo -ri - a, a - - - men,

A. a - - - men, a - - -

A. II men, a - - - men,

T. a - - - men,

T. II - - - men, a - - -

B. II Fac ut

B. C. 6 7 ♯ 6 7 ♯ 6 ♯ 6 ♯ 6 ♯ 6 5 4 ♯ 6 6 5 ♯ 6 6 5 ♯ 6 5 ♯ 6 5

S. I
a - - -

S. II
ne - tur pa - ra - di - si glo - - ri - a,

S. III
a - - - - - men, a - men, a - -

S. IV
a - - - - - men,

A. I
- - - - - men, a -

A. II
a - - - - - men,

T. I
a - - - - - men,

T. II
- - - - - men, a - men, a -

B. I
fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra -

B. II
a - ni - mæ do - ne tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - - - - - men,

B. C.
6 6 4 5 6 7 2 7 # 6 6

39

S. I. a - - - - - men,

S. II. a - - - - - men, a -

S. III. men, a - - - - - men,

S. IV. a - - - - - men, a - - - - - men,

A. fac ut a - ni - mæ do - me - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - - - - - men,

A. II. a - - - - - men, a - - - - -

T. - - - - - men, a - - - - -

T. II. a - - - - - men,

B. - - - - - men, fac ut a - ni - mæ do - ne tur pa - ra - di - si glo - ri

B. II. a - - - - - men, a -

B. C. 6 7 7 5 6 6 6 7 3 2 6 b7 6 6 3 b4 6 5

47

S. I a - - men, fac ut a -ni -mæ do - ne tur pa -ra -

S. II - - - - men, fac ut a -ni - mæ do -

S. III a - - - - men, fac ut

S. IV a - - - - men,

A. I a - - - - men, a - - - -

A. II - - - - men, a - - - -

T. I - - - - men,

T. II a - - - - men,

B. I a, a - - - - men, a - - - - men,

B. II - - - - men, a - - - - men, a - - - -

B. C. 5 6 b6 5 3 b 7 4 b b 4 4 2 6 6 6 5 4 4 6 2 6 4 2 6 6 6 6 6 6 6 2 6 4 2 6 6

63

S. I. fac ut a-ni-mæ do-ne tur pa-ra-di-si glo-ri-a a-

S. II. -men, a-

S. III. -men, a-

S. IV. -men,

A. -men, a-

A. II. -men, a-men,

T. fac ut a-ni-mæ do-ne tur pa-ra-di-si glo-ri-a,

T. II. -men, a-

B. di-si glo-ri-a, a-men,

B. II. a-men,

B. C. 7 2 b5 6 b6 6 b3 6 6 6 6 6 6 6 b5 2 6 b5 6 b

87

S. I. ne tur pa-ra-di-si glo-ri-a a - - men, a - - -

S. II. a-ni-mæ do ne-tur pa-ra-di-si glo-ri-a, a - - -

S. III. fac ut a-ni-mæ do-ne tur pa-ra-di-si glo-ri-a, a - - men, a -

S. IV. a - - men, a - - -

A. - - men, a - - -

A. II. di-si glo-ri-a, a - - -

T. a - - men, a - - men,

T. II. a - - men, a - - men,

B. men, a - - -

B. II. - - - men, a - - -

B. C. \flat_6 6 $\frac{6}{5}$ \sharp_4 6 \sharp_4 \flat_6 $\frac{6}{5}$ 6 4 \sharp_4 6 \flat_2 6 6 2 6 6 $\frac{7}{4}$ \sharp_4 6 5 7 $\frac{7}{4}$

103

S. I
- - men, a - - - - - men.

S. II
- - men, a - - - - - men.

S. III
di - si glo - ri - a, a - - - - - men.

S. IV
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

A. I
- - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

A. II
- men, a - - - - - men, a - - - - - men.

T. I
- - men, a - - - - - men.

T. II
men, a - - - - - men.

B. I
a - - - - - men.

B. II
- men, a - - - - - men.

B. C.
6 5 4 ♯ 6 ♭ ♯6 ♯5 6 ♭6 6 6 6 6 ♯6 5 6 ♯

10. Amen

Allegro

Soprano I
Soprano II
Soprano III
Soprano IV
Alto I
Alto II
Tenore I
Tenore II
Basso I
Basso II
Basso continuo

Figured Bass: ♭ 7 7 7 ♭ 6 3/4 6 ♭ 6

10

S. I
men, a

S. II
men, a

S. III
men, a

S. IV
men, a

A. I
men, a

A. II
men, a

T. I
A

T. II
A

B. I
A

B. II
A

B. C.
4 6 4 3 6 5 6 7 6

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 10. Amen

88

29

S. I
a - - - - -

S. II
men,

S. III
a - - - - -

S. IV
a - - - - -

A. I
a - - - - -

A. II
a - - - - -

T. I
men, a - men,

T. II
a - - - - -

B. I
a - - - - -

B. II
a - - - - -

B. C.
b4 3 b 6 5 4 3 5 6 5 6 6 6 6

38

S. I
- men,

S. II
a

S. III
- men,

S. IV
- men,

A. I
- men,

A. II
- men,

T. I
a

T. II
- men,

B. I
- men,

B. II
- men,

B. C.
6 5 6 5 9 8 7 7 4 3

Domenico Scarlatti – Stabat Mater: 10. Amen

90

47

S. I

S. II

S. III

S. IV

A. I

A. II

T. I

T. II

B. I

B. II

B. C.

a -

men,

a -

a -

men,

a -

a -

a -

a -

9 8 b4 3 9 8 4 3 h h h 7

55

S. I
men,

S. II
a

S. III
a men,

S. IV
a men,

A. I
men,

A. II
men,

T. I
a

T. II
men,

B. I
men,

B. II
men,

B. C.
4 ♮ 5 ♮4 6 ♮2 6 ♮6 ♮

63

S. I
a - men, a - men, a -

S. II
-men, a - men, a -

S. III
a men, a men, a - men, a -

S. IV
a - men, a - men, a -

A. I
a men, a men, a - men, a -

A. II
a men, a men, a - men, a -

T. I
-men, a - men, a -

T. II
a men, a men, a - men, a -

B. I
a men, a men, a - men, a -

B. II
a men, a men, a - men, a -

B. C.
7 7 7 5 6 4 4

71

S. I
men, a - men, a -

S. II
men, a - men, a -

S. III
men, a men, a men, a -

S. IV
men, a - men, a -

A. I
men, a men, a men, a -

A. II
men, a men, a men, a -

T. I
men, a - men, a -

T. II
men, a men, a men, a -

B. I
men, a men, a men, a -

B. II
men, a men, a men, a -

B. C.
men, a men, a -

Adagio

78

The musical score consists of ten staves, each with a vocal line and lyrics. The lyrics are: "men, a - men, a - men, a - men." The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The tempo is marked "Adagio".

S. I
- - men, a - men, a - men, a - men.

S. II
- - men, a - men, a - men, a - men.

S. III
- - men, a - men, a - men, a - men.

S. IV
- - men, a - men, a - men, a - men.

A. I
- - men, a - men, a - men, a - men.

A. II
- - men, a - men, a - men, a - men.

T. I
- - men, a - men, a - men, a - men.

T. II
- - men, a - men, a - men, a - men.

B. I
- - men, a - men, a - men, a - men.

B. II
- - men, a - men, a - men, a - men.

B. C.
5 6 ♯ ♯ 7 3 5 ♯ ♯

Adagio