

Franz Schubert

Stabat Mater

(D 383)

Words from the Latin Sequence paraphrased into German
by

F. G. Klopstock (1724 – 1803)

VOCAL SCORE

CONTENTS

1.	Chorus	Jesus Christus schwebt am Kreuze	Page 2
2.	Soprano	Bei des Mittlers Kreuze standen	Page 4
3.	Chorus	Liebend neiget er sein Antlich	Page 6
4.	S/T Duet	Engel freuten sich der Wonne	Page 8
5.	Chorus (divisi)	Wer wird Zähren	Page 13
6.	Tenor	Ach, was hätten wir empfunden	Page 17
7.	Chorus	Erben sollen sie am Throne	Page 18
8.	Bass	Sohn des Vaters, aber leiden	Page 25
9.	Chorus	O du herrlicher Vollender	Page 28
10.	S/T/B Trio	Erdenfreuden und ihr Elend	Page 33
11.	Trio & Chor	Daß dereinst wir, wenn im Tode	Page 38
12.	Chorus	Amen	Page 45

Editor's Note

This is the original 1816 version. Schubert later revised N°3 by altering the 'Kaiser Hymn' theme. He considered the association of the original theme with the words was inappropriate.

He also authorised cuts in N° 7 and N° 12 which are indicated here by ☞ ☛.

It is difficult to see why these cuts were suggested, as they emasculate two fine and vigorous fugues which are best performed in their entirety.

Stabat Mater (D383)

Franz Schubert (1816)

1. Chorus: *Jesus Christe schwebt am Kreuze*

Largo

fp *p* *fp* *f*

8

p

Je - sus Chri - stus schwebt am Kreu - ze!

p

Je - sus Chri - stus schwebt am Kreu - ze!

p

Je - sus Chri - stus schwebt am Kreu - ze!

p

Je - sus Chri - stus schwebt am Kreu - ze!

p *pp*

11

mf *p*

Blu - tig sank sein Haupt her - un - ter, blu - tig in des

mf *p*

Blu - tig sank sein Haupt her - un - ter, blu - tig in des

mf *p*

Blu - tig sank sein Haupt her - un - ter, blu - tig in des

mf *p*

Blu - tig sank sein Haupt her - un - ter, blu - tig in des

p *pp*

14

To - des Nacht. Je - sus Chri - stus schwebt am

To - des Nacht. Je - sus Chri - stus, Je - sus Chri - stus schwebt am

To - des Nacht. Je - sus Chri - stus, Je - sus Chri - stus schwebt am

To - des Nacht. Je - sus Chri - stus, Je - sus Chri - stus schwebt am

18

Kreu - ze! Blu - tig sank sein Haupt her - un - ter, blu - tig in des To - des Nacht,

Kreu - ze! Blu - tig sank sein Haupt her - un - ter, blu - tig in des To - des Nacht,

Kreu - ze! Blu - tig sank sein Haupt her - un - ter, blu - tig in des To - des Nacht,

Kreu - ze! Blu - tig sank sein Haupt her - un - ter, blu - tig in des To - des Nacht,

23

blu - tig in des To - des Nacht.

blu - tig in des To - des Nacht.

blu - tig in des To - des Nacht.

blu - tig in des To - des Nacht.

2. Soprano: *Bei des Mittlers Kreuze standen*

SOPRANO SOLO *p dolce*

Bei des Mitt - lers Kreu - ze

p *p* *tr*

8

stan - den bang Ma - ri - a und Jo - han - nes, sei - ne Mut - ter und sein

tr

15 *cresc. poco a poco*

Freund. Durch der Mut - ter ban - ge See - le, ach, durch ih - re gan - ze See - le, ach, drang ein

cresc. poco a poco *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

22 *pp* *cresc*

Schwert, ach, drang ein Schwert, durch der Mut - ter ban - ge See - le, ach, durch

pp *mp* *fp* *fp*

29 *ff* *p*

ih - re gan - ze See - le, ach, drang ein Schwert, ach, drang ein Schwert. Bei des

fp *fp* *f* *fz* *f* *pp* *pp*

38

Mitt - lers Kreu - ze stan - den bang Ma - ri - a und Jo - han - nes, sei - ne

45

Mut - ter und sein Freund. Durch der Mut - ter ban - ge See - le, ach, der Mut - ter gan - ze

52

See - le, ach, drang ein Schwert, ach, drang ein Schwert, durch der Mut - ter ban - ge

60

See - le, ach, durch ih - re gan - ze See - le, ach, drang ein Schwert, ach, drang ein Schwert.

68

3. Chorus: *Liebend neiget er sein Antlitz*

Andante

fp *f*

9

mp *f*

Lie - bend nei - get er sein Ant - litz: du bist die - ses Soh - nes

mp *f*

Lie - bend nei - get er sein Ant - litz: du bist die - ses Soh - nes

mp *f*

Lie - bend nei - get er sein Ant - litz: du bist die - ses Soh - nes

mp *f*

Lie - bend nei - get er sein Ant - litz: du bist die - ses Soh - nes

16

p

Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter Sohn. Lie - bend

p

Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter Sohn. Lie - bend

p

Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter Sohn. Lie - bend

p

Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter Sohn. Lie - bend

22

nei - get er sein Ant - litz: du bist

nei - get er sein Ant - litz: du bist

8 nei - get er sein Ant - litz: du bist

nei - get er sein Ant - litz: du bist

26

die - ses Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter

die - ses Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter

8 die - ses Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter

die - ses Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter

32

Sohn.

Sohn.

8 Sohn.

Sohn.

4. Duet (S/T): *Engel freuten sich der Wonne*

Allegretto SOPRANO SOLO *p* En-gel freu-ten

TENOR SOLO *p* En-gel

11 *mp* *p* sich der Won-ne, je - ner Won-ne, die der Mitt - ler sei - ner Mut - ter, sei-nem

mp *p* freu - ten sich je - ner Won-ne, die der Mitt - ler sei - ner Mut - ter, sei-nem

20 *cresc.* Freun - de ster - bend gab, En - gel freu-ten sich der Won - ne, die der Mitt - ler

cresc. Freun - de ster - bend gab, En - gel freu-ten sich der Won - ne, die der Mitt - ler

29 *mf* *p* sei - ner Mut - ter, sei - nem Freun - de ster - bend gab. **A** *p* Ab - ge - trock-net

mf *p* sei - ner Mut - ter, sei - nem Freun - de ster - bend gab. **A** *p* Ab - ge-

37

sind nun ih - nen al - le Trä - nen, mit den En - geln freu'n sie sich.
 trock - net sind nun al - le Trä - nen, mit den En - geln freu'n sie sich.

45

Ab - ge - trock - net sind nun al - le Trä - nen, mit den En - geln freu'n sie
 Ab - ge - trock - net sind nun ih - nen al - le Trä - nen, mit den En - geln freu'n sie

54

sich, mit den En - geln freu'n sie sich. En - gel freu - ten
 sich, mit den En - geln freu'n sie sich. En - gel

62

sich der Won - ne, je - ner Won - ne, die der Mitt - ler sei - ner Mut - ter, sei - nem
 freu - ten sich je - ner Won - ne, die der Mitt - ler sei - ner Mut - ter, sei - nem

71

Freun - de ster - bend gab, En - gel freu - ten sich der Won - ne, die der

Freun - de ster - bend gab, En - gel freu - ten sich der Won - ne, die der

79

Mitt - ler sei - ner Mut - ter, sei - nem Freun - de ster - bend gab. Ab - ge -

Mitt - ler sei - ner Mut - ter, sei - nem Freun - de ster - bend gab. Ab - ge -

87

Ab - ge - trock - net sind nun al - le Trä - nen, mit den En - geln freu'n sie

- trock - net sind nun ih - nen al - le Trä - nen, mit den En - geln freu'n sie

95

sich. Ab - ge - trock - net sind nun al - le Trä - nen, mit den En - geln

sich. Ab - ge - trock - net sind nun ih - nen al - le Trä - nen, mit den En - geln

104

freu'n sie sich, mit den En - geln freu'n sie sich.

freu'n sie sich, mit den En - geln freu'n sie sich.

113

Ab - ge - trock - net sind nun ih - nen al - le Trä - nen,

Ab - ge - trock - net sind nun ih - nen

120

al - le Trä - nen, Ab - ge - trock - net al - le Trä - nen,

al - le Trä - nen, Ab - ge - trock - net al - le Trä - nen,

127

mit den En - geln freu'n sie sich.

mit den En - geln freu'n sie sich. Ab - ge - trock - net

134

p espr.

Ab - ge - trock - net sind nun ih - nen al - le
sind nun ih - nen al - le Trä - nen, al - le

139

Trä - nen, Ab - ge - trock - net al - le Trä - nen, mit den
Trä - nen, Ab - ge - trock - net al - le Trä - nen, mit den

146

En - geln freu'n sie sich, mit den En - geln freu'n
En - geln freu'n sie sich, mit den En - geln freu'n

153

sie sich.
sie sich.

5. Chorus (@8): *Wer wird Zähren sanften Mitleids*

Larghetto p

Wer wird Zäh-ren sanf - ten Mit-leids nicht mit die - sen From - men wei - nen.

Wer wird Zäh - ren sanf - ten Mit - leids nicht mit die - sen From - men wei - nen,

Larghetto p

10 *p*

die dich, Herr, im To - de sahn?

die dich, Herr, im To - de sahn?

Wer mit ih - nen nicht ver - stum - men, wer mit

Wer mit ih - nen nicht ver - stum - men, wer mit

mp

Wer wird
mp Wer wird

ih - nen nicht ver - stum - men, die dich, Herr, im To - de - sahn?

ih - nen nicht ver - stum - men, die dich, Herr, im To - de - sahn?

mp

p

Trä - nen sanf - ten Mit - leids nicht mit die - sen From - men wei - nen?

Trä - nen sanf - ten Mit - leids nicht mit die - sen From - men wei - nen?

mp Wer wird Trä - nen sanf - ten Mit - leids die - sen From - men nicht wei - nen?

Wer wird Trä - nen sanf - ten Mit - leids die - sen From - men nicht wei - nen?

cresc.

p *pp*

Wer mit ih - nen nicht ver - stum - men,

Wer mit ih - nen nicht ver - stum - men,

Wer mit ih - nen nicht ver - stum - men,

Wer mit ih - nen nicht ver - stum - men,

p *pp* *pp*

42 *f* die dich, Herr, im To - de sahn? *mf* die dich, Herr, im To - de sahn? *rit.* *pp*

f die dich, Herr, im To - de sahn? *mf* die dich, Herr, im To - de sahn? *rit.* *pp*

f die dich, Herr, im To - de sahn? *mf* die dich, Herr, im To - de sahn? *rit.* *pp*

f die dich, Herr, im To - de sahn? *mf* die dich, Herr, im To - de sahn? *rit.* *pp*

die dich, Herr, im To - de sahn? die dich, Herr, im To - de sahn? *rit.* *pp*

51 **B** *p* Wer wird sich nicht in - nig freu-en, daß der Gott-ver - söh - ner ih - nen, *p*

Wer wird sich nicht in - nig freu - en, daß der Gott-ver - söh - ner ih - nen,

pp

59 *f* Him-mel, *p* dei - nen Vor-schmack gab, *cresc.* ach, daß Je - sus Chri - stus ih - nen, *f* Him-mel, *p* dei - nen

Him-mel, *p* dei - nen Vor-schmack gab, *cresc.* ach, daß Je - sus Chri - stus ih - nen, *f* Him-mel, *p* dei - nen

68

Vor-schmack gab.

Wer wird sich nicht in - nig freu-en,

Vor-schmack gab.

Wer wird sich nicht in - nig freu-en,

Wer wird sich nicht in - nig freu - en, daß der Gott-ver-

Wer wird sich nicht in - nig freu - en, daß der Gott-ver-

p *mf* *p* *mf*

76

daß der Gott-ver - söh - ner ih - nen, Him-mel, dei - nen Vor-schmack

daß der Gott-ver - söh - ner ih - nen, Him-mel, dei - nen Vor-schmack

- söh - ner ih - nen, o Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab,

- söh - ner ih - nen, o Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab,

mf *f* *p* *f* *p* *f* *p*

85

gab, Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab, pp

gab, Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab, pp

Him-mel, dei - nen Vor-schmack, Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab, pp

Him-mel, dei - nen Vor-schmack, Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab, pp

ff *p* *pp* *ff* *p* *pp* *ff* *p* *pp*

6. Tenor: *Ach, was hätten wir empfunden*

Adagio TENOR SOLO

Adagio molto espr.

pp

8 Ach, was hät - ten wir emp - fun - den am Al - tar des Mitt - ler - op - fers, am Al -

5 *p*

8 - ta - re, wo er starb. Sei - ne Mut - ter, sei - ne Brü - der sint die

13

8 Treu - en, die mit Ei - fer hal - ten, was der Sohn ge - beut. Ach, was hät - ten wir emp - fun - den

17 *pp*

8 am Al - tar des Mitt - ler - op - fers, am Al - ta - re, wo er starb, am Al -

21 *rit.*

8 - ta - re, wo er starb.

7. Chorus: Erben sollen sie am Throne

Er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra-die-se, dro - ben strahlt die Kro-ne, er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra - die-se, dro - ben strahlt die Kro-ne, er - ben sol-len sie, in der Won - ne Pa-ra-die-se, in der Won-ne Pa-ra - die-se strahlt die Kro-ne, am Thro - ne strahlt die Kro - ne, am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra - die-se, dro - ben strahlt die Kro-ne, er - ben sol - len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra - die-se, dro - ben an dem Thro - ne, strah - let die Kro -

f Er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra-die-se, dro - ben strahlt die Kro-ne, er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra - die-se, dro - ben strahlt die Kro-ne, er - ben sol-len sie, in der Won - ne Pa-ra-die-se, in der Won-ne Pa-ra - die-se strahlt die Kro-ne, am Thro - ne strahlt die Kro - ne, am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra - die-se, dro - ben strahlt die Kro-ne, er - ben sol - len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra - die-se, dro - ben an dem Thro - ne, strah - let die Kro -

f Er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra-die-se, dro - ben strahlt die Kro-ne, er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra - die-se, dro - ben strahlt die Kro-ne, er - ben sol-len sie, in der Won - ne Pa-ra-die-se, in der Won-ne Pa-ra - die-se strahlt die Kro-ne, am Thro - ne strahlt die Kro - ne, am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra - die-se, dro - ben strahlt die Kro-ne, er - ben sol - len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra - die-se, dro - ben an dem Thro - ne, strah - let die Kro -

14

- ne, in der Won - ne Pa - ra - die - se, dro - ben strahlt die Kro - ne, er - ben
 - ne, in der Won - ne Pa - ra - die - se strahlt die Kro - ne, am Thro - ne strahlt die
 - ne, in der Won - ne Pa - ra - die - se, dro - ben strahlt die Kro - ne,
 - ne, am Thro - ne.

17

If the cut is made the notes in brackets are elided

sol - len sie in der Won - ne Pa - ra - die - se (am) Thron', er - ben sol - len sie am Thro - ne,
 Kro - ne, am Thro - ne - ne, (da) strahlt die Kro - ne, er - ben sie am Thro - ne,
 dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben strahlt die Kro - ne, er - ben sol - len sie am
 Er - ben sol - len sie am Thro - ne, dro - ben strahlt die Kro - ne, er - ben sol - len sie am

21

in der Won - ne Pa - ra - die - se, in der Won - ne Pa - ra - die - se,
 in der Won - ne Pa - ra - die - se, dro - ben strahlt die Kro - ne,
 Thro - ne, in der Won - ne Pa - ra - die - se, am Thro - ne, am Thro - ne, er - ben
 Thro - ne, in der Won - ne Pa - ra - die - se, am Thro - ne, am Thro - ne, - ne,

25 *mp*

er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Won - ne Pa-ra - die-se, dro - ben strahlt die Kro - ne,
 dro-ben an dem Thron, dro-

8 sol-len sie in der Won-ne *mf* Pa-ra-die-se, in der Won-ne Pa-ra - die-se strahlt die Kro - ne, *mf*
 am Thro - ne, er-ben

29 *mf* *mp*

dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben strahlt die Kro-ne, an dem
 - ben strahlt die Kro - ne am Thro - ne, dro - ben strahlt die Kro - ne,
 dro - ben strahlt die Kron', am Thro-ne strahlt die Kro - ne,
 sol-len sie am Thro-ne, dro - ben strahlt die Kron', er-ben sol - len sie am Thro - ne,

32 *mp* *mf* *mp* *mf*

Thro-ne, er - ben sol-len sie am Thro-ne, in der Won - ne Pa - ra - die - se,
 am Thro - ne strahlt die Kron', am
f marcato er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa - ra - die - se, in der Won - ne
 am Thro - ne, an dem Thro-ne strahlt die Kron', am Thro - ne

36 *mp*

in der Won - ne Pa - ra - die - se dro - ben strahlt die Kro - ne,
 Thro - ne in der Won - ne dro - ben strahlt die Kro - ne,
 Pa - ra - die - se strahlt die Kron', am Thron', dro - ben strahlt die
 strahlt die Kron', am Thro - ne, am Thro - ne strahlt die Kron', am

39 *mp* *mp* *f dim. poco a poco*

dro - ben an dem Thron', am Thro - ne strahlt die Kron', am Thro - ne strahlt die Kron', er -
 am Thro - ne strahlt die Kron', am Thro - ne strahlt die Kron', am Thro -
 Kron', am Thro - ne strahlt die Kron', am Thro - ne strahlt die Kron', am Thro -
 Thro - ne strahlt die Kron', am Thro - ne strahlt die Kron', am Thro - ne strahlt die Kron', am Thro -

42 *mp* *mf*

- ben sol - len sie am Thro - ne, am
 - ne, strahlt die Kro - ne, er - ben sol - len
 - ne, strahlt die Kro - ne,
 - ne, er - ben sol - len sie am

Musical score for measures 46-48. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics: "Thro - ne, am Thro - ne strahlt die Kron', sie am Thro - ne, in der Won - ne Pa - ra - die - se, er - ben sol - len sie am am Kro - ne, er - ben Thro - ne, in der Won - ne Pa - ra - die - se dro - ben strahlt die Kro - ne,". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *mp*, *mf*, and *f marcato*. A fermata is present over the first measure.

Musical score for measures 49-51. The vocal line continues with: "am Thro - ne, am Thro - ne strahlt die Thro - ne strahlt die Kro - ne dro - ben, in der Won - ne Pa - ra - die - se strahlt die sol - len sie am Thro - ne, in der Won - ne Pa - ra - die - se, dro - ben strahlt die am Thro - ne, am Thro - ne strahlt die". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a right-hand melody. Dynamics include *mf*, *f*, and *mp*.

Musical score for measures 52-54. The vocal line repeats the phrase: "Kron', am Thro - ne strahlt die Kro - ne, am Thro - ne strahlt die Kro - ne, am Thro - ne strahlt die Kro - ne, am Thro - ne strahlt die Kro - ne, am Thro - ne strahlt die Kro - ne, am Thro - ne strahlt die Kro - ne, am Thro - ne strahlt die Kro - ne, am Thro - ne strahlt die Kro - ne, am". The piano accompaniment features a more active right-hand melody. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.

55 *mp* *mf*

Kron', am Thron', am Thro - ne strahlt die
 - ne, am Thron', am Thro - ne strahlt die Kro - ne,
 8 Thro-ne strahlt die Kro - ne, am Thro-ne strahlt die Kro - ne, am Thro-ne strahlt die
 Thro-ne strahlt die Kro - ne, am Thro-ne strahlt die Kro - ne, am Thro-ne strahlt die Kro - ne, am

mp *mf*

58 *f*

Kron', er - ben sol - len sie dro - ben an dem Thron', er - ben sol - len
 er - ben sol - len sie am Thro - ne, strahlt die Kron', am Thron' am Thron',
 8 Kron', am Thron', am Thro - ne er - ben sol - len sie, am
sempre forte

Thro - ne dro-

f *sempre forte*

61 *allarg.*

sie dro - ben an dem Thron', er - ben sol - len sie dro - ben strahlt die Kron'.
 da strahlt die Kron', am Thron' da strahlt die Kron'.
 8 Thro - ne strahlt die Kro - ne, er - ben sol - len sie am Thron', dro - ben strahlt die Kron'.
 - ben strahlt die Kron'.
Allargando

65 *a tempo*

Er - ben sol-len sie am Thro - ne,
 Er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra-
 Er - ben sol-len sie am Thro - ne, dro-ben, dro - ben strahlt die Kro - ne,
 Er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra-die - se, in der Won - ne Pa - ra - die

70 *ff*

dro - ben strahlt die Kro - ne, er - ben sol - len sie am
 - die - se, an dem Thro - ne, er - ben sol - len sie am
 er - ben sol - len sie am Thro - ne, er - ben sol - len sie am
 - se, am Thron', er - ben sol - len sie am

73 *ff*

Thro - ne, in der Won-ne Pa - ra - die - se, dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben.
 Thro - ne, in der Won-ne Pa - ra - die - se, dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben.
 Thro - ne, in der Won-ne Pa - ra - die - se, dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben.
 Thro - ne, in der Won-ne Pa - ra - die - se, dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben.

8. Bass: *Sohn des Vaters, aber leiden*

Andantino BASS SOLO *p*

Sohn des Va-ters, a-ber lei-den, lei-

- den müs-sen dei-ne Brü-der, eh' sie dro-ben an dem Thro-ne, eh' mit dir sie

Er-ben sind, eh' mit dir sie Er-ben sind. Nur ein sanf-tes Joch, leich-te

Las-ten, o gött-li-cher Mitt-ler, o gött-li-cher Voll-en-der, sind dei-nen

34 *f*

Treu-en al ₃ le Lei-den die-ser Welt, nur ein sanf-tes Joch, o Mitt-ler, nur leich-te Las-ten sind

f *p* *3* *dolcissimo*

41

dei-nen Treu-en al - le Lei-den die-ser Welt.

mf

49 *p*

Sohn des Va-ters, a - ber lei-den, lei - den müs-sen dei-ne Brü - der, eh' sie

p *p* *cresc.* *p*

58 *mp* *mf* *p*

dro - ben an dem Thro - ne, eh' sie dro - ben an dem Thro - ne, eh' mit

p *cresc.*

66 *p*

dir sie Er - ben sind, eh' mit dir sie Er - ben sind. Nur ein

fp

74

sanf - tes Joch, leich - te Las - ten, o gött - li - cher Mitt - ler, o

79

gött - li - cher Voll - en - der, sind dei - nen Treu - en die Lei - den die - ser Welt, nur ein

86

sanf - tes Joch, o Mitt - ler, leich - te Las - ten sind dei - nen Treu - en die

91

Lei - den die - ser Welt, nur leich - te Las - ten sind dei - nen Treu - en die

98

Lei - den die - ser Welt.

9. Chorus: *O du herrlicher Vollender*

Maestoso

O du herr - li - cher, du herr - li - cher Voll - en - der, o du

O du herr - li - cher Voll - en - der, du herr - li - cher Voll - en - der, o du

O du herr - li - cher, du herr - li - cher, du herr - li - cher, du herr - li - cher Voll - en - der, o du

O du herr - li - cher Voll - en - der, o du

Maestoso

8

herr - li - cher Voll - en - der, der sein Joch mir, sei - ne La - sten sanft und

herr - li - cher Voll - en - der, der sein Joch mir, sei - ne La - sten sanft und

herr - li - cher Voll - en - der, der sein Joch mir, sei - ne La - sten sanft und

herr - li - cher Voll - en - der, der sein Joch, sei - ne La - sten sanft und

14

leicht al - lein, al - lei - ne macht, sei - ne La - sten sanft und

leicht al - lein, al - lei - ne macht, sei - ne La - sten sanft und

leicht al - lein, al - lei - ne macht, sei - ne La - sten sanft und

leicht al - lein, al - lei - ne macht, sei - ne La - sten sanft und

20

leicht al - lein, al - lei - ne macht. Dort

leicht al - lein, al - lei - ne macht. Dort

leicht al - lein, al - lei - ne macht. Auf dem ho - hen

leicht al - lein, al - lei - ne macht. Auf dem ho - hen

26

rufst du mich, dort rufst du mich von der Er - de laut gen

rufst du mich, dort rufst du mich von der Er - de laut gen

To - des - hü - gel, auf der dunk - eln Schä - del - stät - te, da, da ler - nen wir von dir Ver - söh - ner, da von

To - des - hü - gel, auf der dunk - eln Schä - del - stät - te, da, da ler - nen wir von dir Ver - söh - ner, da von

32

Him - mel, dort rufst mich von der Er - de,
 Him - mel, dort rufst mich von der Er - de,
 dir, von dir Ver - söh - ner, auf dem To - des - hü - gel, auf der dunk - eln Schä - del - stät - te,
 dir, von dir Ver - söh - ner, auf dem To - des - hü - gel, auf der dunk - eln Schä - del - stät - te,

f *f* *p* *cresc. poco a poco* *p* *cresc. poco a poco* *p* *cresc. poco a poco*

37

mich zu je - nem Erb' im Licht, ach, zum Erb' im licht hin - auf, mich zum
 mich zu je - nem Erb' im Licht, ach, zum Erb' im licht hin - auf, mich zum
 da, da ler - nen wir von dir, Ver - söh - ner, da von dir Ver - söh - ner, mich zum
 da, da ler - nen wir von dir, Ver - söh - ner, da von dir Ver - söh - ner, auf dem ho - hen

f *dim. poco a poco* *p* *f* *dim. poco a poco* *p* *f* *dim. poco a poco* *p* *f* *dim. poco a poco* *p* *cresc.*

42

Erb', mich zum Erb' im licht hin - auf.
 Erb', mich zum Erb' im licht hin - auf.
 Er - be, mich zum Erb' im licht hin - auf.
 To - des - hü - gel, auf der dunk - eln Schä - del - stät - te, ler - nen wir von dir,

mf *cresc. molto* *ff* *mf* *cresc. molto* *ff* *mf* *cresc. molto* *ff* *cresc. molto* *ff*

Poco più lento

47 *pp* Auf dem To-des - hü - gel, auf der Schä-del - stät - te, da, da ler-nen wir von dir, *p*

Auf dem To-des - hü - gel, auf der Schä-del - stät - te, da, da ler-nen wir von dir, *p*

Auf dem To-des - hü - gel, auf der Schä-del - stät - te, da, da ler-nen wir von dir, *p*

Auf dem To-des - hü - gel, auf der Schä-del - stät - te, da, da ler-nen wir von dir, *p*

pp *Poco più lento*

53 *pp* da, Ver-söh-ner, da von dir. *a tempo*

da, Ver-söh-ner, da von dir. *f* O du

da Ver-söh-ner, da von dir. *f* O du herr-li-cher, du

da Ver-söh-ner, da von dir.

pp *a tempo* *ff* *f*

59 *f* O du herr-li-cher, du herr-li-cher Voll-en-der, *ff* o du herr-li-cher Voll-

herr-li-cher Voll-en-der, du herr-li-cher Voll-en-der, *ff* o du herr-li-cher Voll-

herr-li-cher, du herr-li-cher, du herr-li-cher Voll-en-der, *ff* o du herr-li-cher Voll-

O du herr-li-cher Voll-en-der, o du herr-li-cher Voll-

ff

65

en - der, der sein Joch mir, sei - ne La - sten sanft und

en - der, der sein Joch mir, sei - ne La - sten sanft und

en - der, der sein Joch mir, sei - ne La - sten sanft und

en - der, der mir, sei - ne La - sten sanft und

70

leicht al - lein, al - lei - ne macht, sei - ne La - sten sanft und

leicht al - lein, al - lei - ne macht, sei - ne La - sten sanft und

leicht al - lein, al - lei - ne macht, sei - ne La - sten sanft und

leicht al - lein, al - lei - ne macht, sei - ne La - sten sanft und

76

leicht al - lein, al - lei - ne macht.

leicht al - lein, al - lei - ne macht.

leicht al - lein, al - lei - ne macht.

leicht al - lein, al - lei - ne macht.

10. Trio: *Erdenfreuden und ihr Elend*

Allegretto moderato

SOPRANO SOLO

TENOR SOLO

BASS SOLO

p

Er - den - freu - den und ihr E - lend,

Er - den - freu - den und ihr E - lend,

Er - den - freu - den und ihr E - lend,

p

Allegretto moderato

p

7

möch - tet ihr dem Wand - rer nach Sa - lem Staub un - term Fu - ße sein, Staub un - term Fu - ße sein.

8

möch - tet ihr dem Wand - rer nach Sa - lem Staub un - term Fu - ße sein, Staub un - term Fu - ße sein. Kur - ze

möch - tet ihr dem Wand - rer nach Sa - lem Staub un - term Fu - ße sein, Staub un - term Fu - ße sein.

sfp

13

mf

Kur - ze Freu - den, leich - tes E - lend, möch - tet ihr dem Wand - rer nach

8

Freu - den, kur - ze Freu - den, leich - tes E - lend, möch - tet ihr dem Wand - rer nach

p

Leich - tes E - lend, leich - tes E - lend, möch - tet ihr dem Wand - rer nach

18

f *pp*

Sa - lem Staub un-term Fu - ße sein, Staub un-term Fu - ße sein.

f *pp*

Sa - lem Staub un-term Fu - ße sein, Staub un-term Fu - ße sein.

f *pp*

Sa - lem Staub un-term Fu-ße sein, un-term Fu - ße sein, Staub un-term Fu - ße sein.

f *pp* *sfp*

24

p

Er - den - freu - den und ihr E - lend,

p

Er - den - freu - den und ihr E - lend,

p

Er - den - freu - den und ihr E - lend,

mf *p*

30

möch - tet ihr dem Wand - rer nach Sa - lem Staub un-term Fu - ße sein, Staub un - term Fu - ße

möch - tet ihr dem Wand - rer nach Sa - lem Staub un-term Fu - ße sein, Staub un - term Fu - ße

möch - tet ihr dem Wand - rer nach Sa - lem Staub un-term Fu - ße sein, Staub un - term Fu - ße

sfp

35

sein. Kur-ze Freu-den, leich-tes E-lend, möch-tet
 sein. Leich-tes E-lend, kur-ze Freu-den, leich-tes E-lend, möch-tet
 sein, kur-ze Freu-den, kur-ze Freu-den, leich-tes E-lend, möch-tet

40

ihr dem Wand-rer nach Sa-lem Staub un-term Fu-ße sein, Staub un-term
 ihr dem Wand-rer nach Sa-lem Staub un-term Fu-ße sein, Staub un-term
 ihr dem Wand-rer nach Sa-lem Staub un-term Fu-ße sein, un-term Fu-ße sein, Staub un-term

45

Più mosso

Fu-ße sein.
 Fu-ße sein. Möcht' ich wie auf Ad-lers Flü-geln,
 Fu-ße sein.

Più mosso

51

hin zu euch, ihr Hö-hen, ei-len, ihr Höhn der Herr-lich-keit! Mit-ge-nos-sen je-nes

57

Er-bes, Mit-emp-fän-ger mei-ner Kro-ne, mei-ne Brü-der, lei-tet mich, mei-ne Brü-der, lei-tet

63

mich. Möcht' ich wie auf Ad-lers Flü-geln,

68

8 hin zu euch, ihr Hö - hen, ei - len, ihr Höhn der Herr - lich - keit! Mit - ge-

73

8 - nos - sen je - nes Er - bes, Mit - emp - fän - ger mei - ner Kro - ne, mei - ne Brü - der, lei - tet mich, mei - ne

79

8 Brü - der, lei - tet mich.

p rit.

rit. p dim. al fine

11. Trio & Chorus: *Daß dereinst wir*

Andante sostenuto

SOLO *p* *pp*

Daß der - einst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

SOLO *p* *pp*

Daß der - einst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

SOLO *p* *pp*

Daß der - einst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Andante sostenuto

fp *p* *pp*

8 *p*

dann zu - sam - men dro - ben uns - re Brü - der sehn, daß

8 *p*

dann zu - sam - men dro - ben uns - re Brü - der sehn, daß

dann zu - sam - men dro - ben uns - re Brü - der sehn, daß

p

14

wir, wenn wir ent - schla - fen, un - ge - tren - net im Ge - rich - te dro - ben

wir, wenn wir ent - schla - fen, un - ge - tren - net im Ge - rich - te dro - ben

wir, wenn wir ent - schla - fen, un - ge - tren - net im Ge - rich - te dro - ben

20

uns - re Brü - der sehn, un - ge - tren - net im Ge - rich - te dro - ben uns - re

uns - re Brü - der sehn, un - ge - tren - net im Ge - rich - te dro - ben uns - re

uns - re Brü - der sehn, un - ge - tren - net im Ge - rich - te dro - ben uns - re

47

wenn im To - de wir ent - schla - fen,
 wenn im To - de wir ent - schla - fen,
 wenn im To - de wir ent - schla - fen,
 To - de wir ent - schla - fen, dann zu -
 To - de wir ent - schla - fen, dann zu -
 To - de wir ent - schla - fen, dann zu -

p *pp* *mf*

51

dann zu - sam - men dro - ben uns - re Brü - der
 dann zu - sam - men dro - ben uns - re Brü - der
 dann zu - sam - men dro - ben uns - re Brü - der
 - sam - men dro - ben uns - re Brü - der
 - sam - men dro - ben uns - re Brü - der
 - sam - men dro - ben uns - re Brü - der
 - sam - men dro - ben uns - re Brü - der

f *p*

66

piu f dro - ben, dro - ben uns - re Brü - der, uns - re Brü - der

pp

piu f dro - ben, dro - ben uns - re Brü - der, uns - re Brü - der

pp

piu f dro - ben, dro - ben uns - re Brü - der

f dro - ben uns - re Brü - der

mp dro - ben uns - re Brü - der

pp dro - ben uns - re Brü - der

- sam - men dro - ben uns - re Brü - der

f dro - ben uns - re Brü - der

mp dro - ben uns - re Brü - der

pp dro - ben uns - re Brü - der

- sam - men dro - ben uns - re Brü - der

f dro - ben uns - re Brü - der

mp dro - ben uns - re Brü - der

pp dro - ben uns - re Brü - der

- sam - men dro - ben uns - re Brü - der

70

p sehn, dann dro - ben uns - re Brü - der sehn.

p sehn, dann dro - ben uns - re Brü - der sehn.

p sehn, dann dro - ben uns - re Brü - der sehn.

pp sehn. *dim.*

pp sehn. *dim.*

pp sehn. *dim.*

pp sehn. *dim.*

segue Fuga.

12. Chorus: *Amen*

Allegro maestoso

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom three are for piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro maestoso*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal parts enter with the lyrics "A - men, a - men, a -". The piano accompaniment features a strong rhythmic pattern with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Performance markings include *ten.* (tenuto) and *mf* (mezzo-forte).

The second system of the musical score continues the composition. It begins with a measure rest marked with the number 8. The vocal parts continue with the lyrics "A - men, a - men, a -". The piano accompaniment maintains its rhythmic drive. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). Performance markings include *ten.* (tenuto) and *mp* (mezzo-piano).

50 *mp* *mp* *mf*
a - men, a - men, a - men, a -

pp *mp* *mf*
a - men, a - men, a - men, a -

pp *p* *mf marcato*
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

pp *pp* *mf*
-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

56 *ten.* *f* *f marcato*
- men, a - men, a - men, a - men,

f *mf* *mf* *ff marcato*
- men, a - men, a - men, a - men,

mf *f* *f* *f*
-men, a - men, a - men, a - men, a - men,

f *f*
-men, a - men, a - men,

62 *rit.* *a tempo* *f*
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

rit. *f*
a - men, a - men, a - men, a - men,

mf *rit.* *f*
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

mf *rit.* *ff marcato*
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a tempo *f* *a tempo*
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

68

a- -men, a- -men, a- -men, a- -men, a-

a- -men, a- -men, a- -men, a- -men, a-

a- -men, a- -men, a- -men, a- -men, a-

-men, a - men, a - men, a - men, a-

-men, a - men, a - men, a - men, a-

-men, a - men, a - men, a - men, a-

73

-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a-

-men, a- -men, a - men, a - men, a - men, a-

-men, a- -men, a - men, a - men, a - men, a-

-men, a - men, a - men, a - men, a-

-men, a - men, a - men, a - men, a-

-men, a - men, a - men, a - men, a-

79

-men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a- -men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a-

-men, a - men, a - men, a - men, a-

85 *f* *ff*

a - men, a - men, a - men, a - men,

- men, a - men, a - men, a - men, a - men,

- men, a - men, a - men, a - men,

92 *ff* *ff sempre*

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

99 *ff* *sempre ff* *ff* *sempre ff*

- men.

a - men. A - men,

- men, a - men. A - men, a - men,

- men. A - men, a - men, a - men, a - men,

