

a «I Magister Cantôr», Milano  
**Andèmm, andèmm, Vergin Maria**  
 a tre voci e basso continuo

Tradizionale milanese  
 arr. Francesco Spiga

Soprano  
 Contralto

1. On lu - ne - dì de ma - ti - na bon' ó - ra san Giu - sèpp l'an - da - va vi - a e la Ma -

Basso e  
 Organo

dònna gh'anda - va a - drée. Andèmm, andèmm, Ver - gin Ma - ri - a, andèmm, an - dèmm a Be - thle - hèm.

6 6 6 5 6 6 6 4

2. Quànd fu sta - da inànz on tòcco, la Ma - dòn - na la gh' à fàmm e la Ma - dòn - na la gh' à fàmm.

D.S.

5. La Ma - dòn - na la se sbas - sa - va, la fon - ta - na la se al - za - va. 6. Quànd fu sta - da inànz on tòcco,

6 6 6 5 6 6 6 4

la Ma - dòn - na la gh' à sògn e la Ma - dòn - na la gh' à sògn. 8. Ci - to, ci - to fa' la nan - na,

D.S.  $\emptyset$

6 6 6 5

fa' la nanna en la ca-ba-na. Per a-dèss in Be-thle-hèm, a cà nò-sta pœu anda-rémm.

1. On lunedì de matina bon'óra  
san Giusèpp l'andava via  
e la Madònna gh'andava adrée.  
Andèmm, andèmm, Vergin Maria,  
andèmm, andèmm a Bethlehèm.
2. Quànd fu stada inànz on tòcco,  
la Madònna la gh'à fàmm.  
Andèmm, andèmm, Vergin Maria,  
'n tocchèl de pàn a 'l trovarémm.
3. Quànd fu stada inànz on tòcco,  
on tòcco de pàn si l'àn trovàa.  
Mangì, mangì, Vergin Maria,  
mangì, mangì fin quand vorì.
4. Quànd fu stada inànz on tòcco,  
la Madònna la gh'à séd.  
Andèmm, andèmm, Vergin Maria,  
'na quai fontana la trovarémm.
5. Quànd fu stada inànz on tòcco,  
la fontana l'àn trovàa.  
Bevì, bevì, Vergin Maria,  
bevì, bevì fin quand vorì.  
La Madònna la se sbassava,  
la fontana la se alzava.
6. Quànd fu stada inànz on tòcco,  
la Madònna la gh'à sògn.  
Andèmm, andèmm, Vergin Maria,  
'na quai cabana la trovarémm.
7. Quànd fu stada inànz on tòcco,  
la cabana l'àn trovàa.  
Dormì, dormì, Vergin Maria,  
dormì, dormì fin quand vorì.
8. Quànd fu stada la mezzanòtte  
l'è nàa su on bèl Bambìn  
e bianc e róss e rizzolìn.  
Cìto, cìto fa' la nanna,  
fa' la nanna en la cabana.  
Per adèss in Bethlehèm,  
a cà nòsta pœu andarémm.

## GUIDA ALLA PRONUNCIA

o, ó = *u*ò = *ɔ*u = *ü*e, é = *e*è = *ɛ*œu = *ø*qu = *ku*gh = *g*d in fine di parola = *t* (in "quànd" è muta)z, zz = *s*z intervocalica o s davanti a oclusiva sonora = *s* sonora: "sbassava" = *zbasava*.Le consonanti geminate si pronunciano sempre scempie: "tocchèl" = *tuchèl*.