

Requiem in c-moll

Requiem

Robert Führer

Moderato

Horn in Es 1
mf

Horn in Es 2
mf

Violine I
mf

Violine II
mf

Sopran
mf
Re - qui - em ae - ter - - - nam do - na

Alt
mf
Re - qui - em ae - ter - - - nam do - na

Bass
mf
Re - qui - em ae - ter - - - nam do - na

mf

Kontrabass
mf

6

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

B.

6

6

Kb.

f

f

f

f

f

e - is Do - mi - ne et lux, et lux per -

e - is Do - mi - ne et lux, et lux per -

e - is Do - mi - ne et lux, et lux per -

II
E♭ Hrn. 1
f
p

E♭ Hrn. 2
f
p

II
VI. I
fp
p

VI. II
fp
p

II
S.
ff
p
pe - tu - a lu - ce - at e - - -

A.
ff
p
pe - tu - a lu - ce - at e - - -

B.
ff
p
pe - tu - a lu - ce - at e - - -

II
p

II
Kb.
ff
fp
p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 3, features five systems of staves. The first system contains two Horn parts (E♭ Hrn. 1 and 2) with dynamics *f* and *p*. The second system contains two Violin parts (VI. I and VI. II) with dynamics *fp* and *p*. The third system contains three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics 'pe - tu - a lu - ce - at e - - -' and dynamics *ff* and *p*. The fourth system is the Piano accompaniment with dynamics *p*. The fifth system is the Cello part with dynamics *ff*, *fp*, and *p*. The score is in a key with two flats and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

16

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

B.

16

16

Kb.

is. Te de - cet hym - nus De - us in Si - on et Ti - bi red -

is. Te de - cet hym - nus De - us in Si - on et Ti - bi red -

is. Te de - cet hym - nus De - us in Si - on, Ti - b red -

Detailed description: This page of a musical score, numbered 4, contains measures 16 through 21. The score is arranged in a system with multiple staves. At the top, two Horns in E-flat (Hrn. 1 and Hrn. 2) are shown with rests. Below them are two Violin staves (VI. I and VI. II) with melodic lines. The vocal parts consist of Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.), each with lyrics in Latin. The piano part (Kb.) is shown at the bottom with a complex accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure numbers 16, 17, 18, 19, 20, and 21 are indicated at the beginning of their respective staves.

22

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

22

VI. I

VI. II

22

S.

de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, ad Te om - nis ca - ro

A.

de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, ad Te om - nis ca - ro

B.

de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, ad Te om - nis ca - ro

22

Kb.

33

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

33

VI. I

VI. II

33

S.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - son, e -

A.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - son, e -

B.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - son, e -

33

33

Kb.

39

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

39

VI. I

VI. II

39

S.

A.

B.

39

Kb.

lei - - - - son, e - lei - - - - son.

lei - - - - son, e - lei - - - - son.

lei - - - - son, e-lei - son.

lei - - - - son, e - lei - - - - son.

lei - - - - son, e - lei - - - - son.

Graduale

45 *Andante maestoso*

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

B.

45 *Andante maestoso*

45 *Andante maestoso*

Kb.

f

f

f

f

f

f

f

Ne re - cor - da - ris pec -

Ne re - cor - da - ris pec -

Ne re - cor - da - ris pec -

49

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

49

VI. I

VI. II

49

S.

ca - ta me - a Do - - - mi - ne,

A.

ca - ta me - - - a Do - - - mi - ne,

B.

ca - ta me - a Do - - - mi - ne,

49

49

Kb.

53

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

53

VI. I

VI. II

53

S.

A.

B.

53

Kb.

p

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu -

dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu -

dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu -

mf

mf

mf

58

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

58

VI. I

VI. II

58

S.

A.

B.

lum per ig - - - - nem; di - ri - ge

lum per ig - - - - nem; di - ri - ge

lum per ig - - - - nem; di - ri - ge

58

58

Kb.

62

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

B.

62

62

Kb.

Do - mi-ne De - us me - us in con - spec - tu

Do - mi-ne De - us me - us in con -

Do - mi-ne De - us me - us in con -

62

62

67

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

67

VI. I

VI. II

67

S.

Tu - o vi - am me - am, in con - spec - tu Tu - o

A.

spec - tu Tu - o vi - am me - am, in con -

B.

spec - tu Tu - o vi - am me - am, in con -

67

67

Kb.

72

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

72

VI. I

VI. II

72

S.

vi - am me - ma, vi - am me - - - am.

A.

spec - tu Tu - o vi - am me - - - am.

B.

spec - - - - tu vi - am me - - - am.

72

72

Kb.

Offertorium

77 *Andante*

E♭ Hrn. 1 *mf*

E♭ Hrn. 2 *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

S. *mf*
 Hos - ti - as et pre - ces, pre - ces Ti - bi Do - mi - ne of - fe - ri - mus, of -

A. *mf*
 Hos - ti - as et pre - ces, pre - ces Ti - bi Do - mi - ne of - fe - ri - mus, of -

B. *mf*
 Hos - ti - as et pre - ces, pre - ces Ti - bi Do - mi - ne, of -

mf

Kb. *mf*

82

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

82

VI. I

VI. II

82

S.

fe - ri - mus Ti - bi Do - mi - ne, Tu sus - ci - pe,

p dolce

A.

fe - ri - mus Ti - bi Do - mi - ne, Tu sus - ci - pe,

p dolce

B.

fe - ri - mus Ti - bi Do - mi - ne, Tu sus - ci - pe,

p

82

82

Kb.

p

87

♭ Hrn. 1

♭ Hrn. 2

87

VI. I

VI. II

87

S.

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum

A.

sus - ci - pe pro a - ni - ma - - - - bus il - lis, qua - rum

B.

Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus qua - rum

87

87

Kb.

f

93

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

B.

93

93

Kb.

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus; fac e - as Do - mi - ne de

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus; fac e - as Do - mi - ne de

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus; fac e - as

p

p

p

p

p

p

p

98

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

98

VI. I

VI. II

98

S.

A.

B.

98

Kb.

mor - te trans - i - re, tran - i - re ad vi - tam, trans - i - re ad vi - tam, quam

mor - te trans - i - re, trans - i - re ad vi - tam, trans - i - re ad vi - tam,

tran - i - re, trans - i - re ad vi - tam, trans - i - re ad vi - tam,

f

f

f

f

104

E♭ Hrn. 1 *f*

E♭ Hrn. 2 *f*

VI. I

VI. II *f*

S.
o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - -

A. *f*
quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - - - mi -

B. *f*
quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi -

104

104

Kb. *f*

III

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

B.

III

III

Kb.

jus, et se - - - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e - jus.

ni, et se - - - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e - jus.

ni, et se - - - mi-ni e - jus, se - mi-ni e - jus.

Sanctus

118 *Andantino*

Score for *Sanctus*, measures 118-123. The score is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is *Andantino*. The key signature has two flats (B-flat major). The score includes parts for Horns (E-flat Horn 1 and 2), Violins (VI. I and VI. II), Viola (VI. II), Soprano (S.), Alto (A.), Bass (B.), Piano (P.), and Cello (Kb.).

Measures 118-123 contain the vocal entry for the text "Sanctus, Sanctus, Sanctus". The vocal parts (S., A., B.) and the Piano part (P.) all begin with a piano (*p*) dynamic. The Horns (Hrn. 1 and 2) are silent in these measures. The Violins (VI. I and VI. II) and Viola (VI. II) play accompaniment. The Cello (Kb.) part begins in measure 123.

Lyrics for vocal parts:

S. Sanctus, Sanctus, Sanctus
A. Sanctus, Sanctus, Sanctus
B. Sanctus, Sanctus, Sanctus

124

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

B.

124

124

Kb.

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et

129

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

B.

129

129

Kb.

ter - - - ra glo - ri - a Tu - a. Ho - san - - - -

ter - - - ra glo - ri - a Tu - a. Ho - san - - - -

ter - - - ra glo - ri - a Tu - a. Ho - san - - - -

134

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

134

VI. I

VI. II

134

S.

A.

B.

na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis.

134

134

Kb.

Benedictus

139 *Andante piacevole*

Score for *Benedictus*, measures 139-143. The score is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat major/C minor). The tempo is *Andante piacevole*. The music is marked *p* (piano) and *p dolce* (piano dolce).

Horn Parts:
E♭ Hrn. 1 and E♭ Hrn. 2: Rests throughout the passage.

String Parts:
VI. I: *p* (piano), melodic line with slurs.
VI. II: *p* (piano), accompaniment line with slurs.

Vocal Parts:
S. (Soprano): *p dolce* (piano dolce). Lyrics: Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui
A. (Alto): *p dolce* (piano dolce). Lyrics: Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui
B. (Bass): *p dolce* (piano dolce). Lyrics: Be - ne - dic - tus, qui ve - nit,

Piano and Cello:
Piano: *p* (piano), accompaniment with chords and melodic lines.
Kb. (Cello): *p* (piano), accompaniment line.

144

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

144

VI. I

VI. II

144

S.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne -

A.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne -

B.

be - ne - dic - tus, be - ne -

144

144

Kb.

Basso

150

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

150

VI. I

VI. II

150

S.

dic-tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-

A.

dic-tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-

B.

dic-tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-

150

150

Kb.

156

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

B.

156

156

Kb.

ni. Ho-san - na in ex - cel - sis.

ni. Ho-san - na in ex - cel - sis.

ni. Ho-san - na in ex - cel - sis.

ni. Ho-san - na in ex - cel - sis.

f *p*

f *p*

f *p*

Agnus Dei

164 *Poco lento*

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

B.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

164

Kb.

p Cello

170

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

B.

170

170

Kb.

Basso

p

p

do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

177

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

VI. I
dolce

VI. II
dolce

S.
dolce
Lux ae - ter - na lu - ce-at e - is cum sanc - - - tis Tu -

A.
dolce
Lux ae - ter - na lu - ce-at e - is cum sanc - tis Tu -

B.
dolce
Lux ae - ter - na lu - ce-at e - is cum sanc - tis Tu -

177
dolce

177
Cello

184

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

p

p

184

VI. I

VI. II

184

S.

A.

B.

is, lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,

is, lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,

is, lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,

184

184

Kb.

Basso

189

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

B.

lu - - - - ce - at e - - - - is cum sanc - tis Tu - is

lu - - - - ce - at e - - - - is cum sanc - tis Tu - is

lu - - - - ce - at e - - - - is cum sanc - tis Tu - is

189

Kb.

195

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

B.

195

195

Kb.

fp

fp

p

in ae - ter-num, qui - a, qui - a pi - us es,

in ae - ter-num, qui - a, qui - a pi - us es,

in ae - ter-num qui - a, qui - a pi - us es,

p

202

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

202

VI. I

VI. II

202

S.

qui - a pi - us es.

A.

qui - a pi - us es.

B.

qui - a pi - us es.

202

202

Kb.

p