

Exultate Deo

SAATB a cappella

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

CANTUS (Soprano)
ALTUS (Alto I)
QUINTUS (Alto II)
TENOR (Tenor)
BASSUS (Bass)
Piano

1
Ex - ul - ta - - - te De - o, ad - ju - to - ri no -
Ex - - ul - ta - - - te De - o, ad - ju - to - ri
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

6
- - - - - stro, - - - - -
no - - - - - stro, ex - - - - - ul - ta - - - - -
Ex - - - - - ul - ta - - - - - te
Ex - - - - - ul - ta - - - - - te De - - - o, ad - ju - to - ri
Ex - - - - - ul - ta - - - - - te De - o, ad -
- - - - -
- - - - -

10

ad - - - ju - to - ri - - - no - stro. Ju - bi -
- te De - o, ad - ju - to - - - ri no - stro. Ju - bi - la - te
De - o, - - - ad - - - ju - to - ri no - stro.
no - stro, ad - ju - to - - - - - - ri no - - - stro.
- ju - to - ri no - stro, ad - - - ju - to - ri no - stro. Ju - bi -

15

-la - te De - - - o Ja - cob,
De - o, De - o Ja - cob, ju - bi - la - te
Ju - bi - la - te De - o Ja - - - cob, De - o Ja - cob,
Ju - bi - la - te De - - - o Ja - cob, ju - bi -
-la - te De - - - o Ja - - - cob, ju - bi - la - te

20

ju - bi-la - te De - - - o Ja - cob. Su -
 De - - - o Ja - cob, ju - bi - la - te De - o Ja - cob.
 ju - bi - la - te De - - - o Ja - cob. Su - mi - te
 -la - te De - o Ja - cob, ju - bi - la - te De - o Ja - cob, De -
 De - - - o Ja - cob, De - o Ja - cob. Su -

25

- mi-te psal - - mum et da - te tym - pa-num, su - mi-te psal - mum et
 Su - mi-te psal - mum, su - mi-te psal - mum et
 psal - mum et da - te tym - pa-num, su - mi-te
 -o Ja - - - - cob. Su - mi-te psal - mum et
 - mi-te psal - - mum et da - te tym - pa-num.

30

da - te tym - pa - num, tym - pa - num. Psal - te - ri - um ju - cun - dum cum

da - te tym - pa - num, et da - te tym - pa - num. Psal - te - ri - um ju - cun - dum,

psal - mum et da - te tym - pa - num. Psal - te - ri -

da - te, et da - te tym - pa - num. Psal - te - ri -

Psal - te - ri - um ju - cun - dum cum

35

ci - tha - ra, psal - te - ri - um ju - cun -

psal - te - ri - um ju - cun - dum cum ci - tha - ra,

-um ju - cun - dum cum ci - tha - ra, cum

-um ju - cun - dum cum ci - tha - ra, psal - te - ri -

ci - tha - ra, psal - te - ri - um ju - cun -

40

- - - dum cum ci - tha - ra. Buc - ci -
cum ci - tha - ra. Buc - ci - na - te
ci - tha - ra. Buc - ci - na - te,
-um ju - cun - dum cum ci - tha - ra. Buc - ci - na - te
- - - dum cum ci - tha - ra. Buc - ci - na - - - -

44

-na - te in Ne - o - me - - ni - a
buc - ci - na - - - - te in Ne - o - me - ni - a
buc - - - ci - na - - - te in Ne - o - me - ni - a tu -
buc - - - ci - na - - te in Ne - o - me - - ni - a
-te, buc - ci - na - te in Ne - o - me - - ni - a

49

tu - ba, tu - - - ba, tu -
tu - - - ba, tu - - - - ba, tu -
- - ba, tu - - - - ba, tu - - - -
tu - - - - ba, tu - - - - ba, tu -
tu - - - - ba, tu - - - - ba.

This block contains the musical score for measures 49 through 52. It features five vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'tu - ba, tu - - - ba, tu -' on the first line; 'tu - - - ba, tu - - - - ba, tu -' on the second line; '- - ba, tu - - - - ba, tu - - - -' on the third line; 'tu - - - - ba, tu - - - - ba, tu -' on the fourth line; and 'tu - - - - ba, tu - - - - ba.' on the fifth line. The piano accompaniment consists of a simple bass line in the left hand and rests in the right hand.

53

- - - ba. In - si - gni di - - - - e, in - si - gni di - e,
-ba. In - si - gni di - e, in - si - gni di - - - -
- - - ba. In - si - gni di - e, in - si - gni di - e
-ba. In - si - gni di - e so - lem - ni -
In - si - gni di - e, so -

This block contains the musical score for measures 53 through 56. It features five vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: '- - - ba. In - si - gni di - - - - e, in - si - gni di - e,' on the first line; '-ba. In - si - gni di - e, in - si - gni di - - - -' on the second line; '- - - ba. In - si - gni di - e, in - si - gni di - e' on the third line; '-ba. In - si - gni di - e so - lem - ni -' on the fourth line; and 'In - si - gni di - e, so -' on the fifth line. The piano accompaniment consists of a simple bass line in the left hand and rests in the right hand.

58

in - si - gni di - e so - lem - ni - ta - - - tis ve - strae, in -
 -e, in - si - gni di - e so - lem - ni - ta - tis - - - ve - strae, in -
 so - lem - ni - ta - tis ve - - - - strae, in -
 -ta - tis ve - - - - strae, so - lem - ni - ta - tis ve - strae, in -
 -lem - ni - ta - - - - tis ve - strae, in -

63

-si - gni di - e so - lem - ni - ta - - - - tis ve - - - - strae.
 -si - gni di - e so - lem - - - ni - ta - tis ve - strae.
 -si - gni di - e so - lem - ni - ta - - - - - tis ve - - - - strae.
 -si - gni di - e so - lem - ni - ta - - - - tis ve - strae.
 -si - gni di - e so - lem - ni - ta - tis ve - - - - strae.

SOURCE: *Palestrina Werke, Vol. 4* (Breitkopf & Härtel, no date)

NOTES: note values halved, dotted notes tied over barlines, text slightly modified.

TRANSLATION: Sing aloud unto God our strength: make a joyful noise unto the God of Jacob.

Take a psalm, and bring hither the timbrel, the pleasant harp with the psaltery.

Blow up the trumpet in the new moon, in the time appointed, on our solemn feast day. (Ps. 81: 1-3, King James Version)

transcribed by Rafael Ornes