

Missa: "Sub tuum praesidium" - Credo

Annaberger Chorbücher

Jacob Obrecht

Sub - tu -
 Au - di
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa -
 Pa - - - trem o - mni - po - ten - - - tem,
 Pa - - - trem o - mni-po - ten-tem,

um prae - - si - - di - - um con -
 nos, nam te fi -
 cto - rem coe - li et ter - rae, et in u -
 fa - cto - rem coe - li et ter - - rae. Je - sum
 fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

fu - - gi - mus, san - -
 li - us, ni - hil ne - gans, ho - no - rat.
 num Do - mi - num Je - sum, Je - sum Chri - stum
 Chri - stum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum
 o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. ge -

SACD "Mater Matris Christi- Musik aus den Annaberger Chorbüchern" Coviello Classics COV 20714

Veröffentlichung des Notenmaterials mit freundlicher Erlaubnis der SLUB Dresden - Copyright Katharina Bäuml 2007

Edition ermöglicht durch den Verein zur Förderung der Erforschung und Aufführungspraxis historischer Bläsermusik des 15. bis 17. Jahrhunderts e.V.

15

cta De - i Ge -
Sal - va nos, Je - su, pro
et ex pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae -
De - um de De - o lu - men de lu -
ni - tum non fa - tum, De - um ve - rum de De -

20

ni - trix:
qui - bus vir - go ma - ter te o -
- cu - la Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu
- mi ne. Et in - car na - tus
o ve - ro. Con - sub - stan - ti - a - lem pa - - tri,

25

no - stras de - pre - ca - ti - o - nes
rat. Au - di
sanc - to ex Ma - ri - a vir -
est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri -
per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi -

29

ne de - spi - ci - as
nos, nam te fi - li - us, ni - hil ne - gans, ho -
g - ne et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -
a et ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus,
nes et pro - pter no - stra sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

33

in ne - ces - si - ta -
no - rat. Sal - va nos, Je - su, pro qui - bus vir - go ma - ter te -
fi - xus sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -
cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pas - sus et se - pul -
lis. Cru - ci - fi - xus, pas - sus, pas - sus et se pul -

38

ti bus. Sed a -
pul - tus est. Et re -
se - pul - tus est. Et re - sur -

45

per - i - cu - lis Au - di nos, sur - re - xit ter - ti - a di - e. - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras Et sur - re - xit ter - ti - a di - e. Et a - scen -

53

cunc - tis nam te fi - Et a - scen - dit in coe - lum, in coe - lum, et i - a - scen - dit in coe - lum, in coe - lum. dit in coe - lum, se - det ad de - xte - ram pa - tris.

60

li - us ni - hil ne - gans, ho - no - rat. Sal - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di ca - re vi - Et Do - Et mor - tu -

68

-be - ra nos, va nos, vos, cui - us re - gni non e - rit fi - nis. - mi num et vi - vi - fi - can - tem, qui os. Et in spi - ri - tum sanc - tum, qui ex pa -

74

Je - su, pro qui - bus vir - go ma - ter te - Et in Spi - ri - tum san - cum Pa - tre et fi - li o si - mul ad - o - ra - tre fi - li - o - que pro - ce - dit qui lo -

80

sem - per, o - rat. ctum qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Con - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur. Et a - - cu - tus est per pro - phe - tas. Et

87

Vir - go - Au - di nos, nam te fil - li - us,
- fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o -
po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Et vi - tam,
u - - nam sanc - tam ca - tho - li - cam. Et vi -

95

be - - - - -
ni - hil ne - gans, ho - no - - - - - rat. Sal - va nos,
nem pec - ca - to - rum. Et ex - spec - to re - sur -
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - - - - - li sae
tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - - - - -

103

Je - su, pro qui - bus vir - go ma - ter
rek - ti - o nem mor - tu - o - rum. A - - - - -
cu - - - - - li. A - - - - -
li, A - - - - - men,

108

The musical score consists of five staves. The top staff is a soprano line with lyrics: - di - - - - - cta. The second staff is an alto line with lyrics: te - - - - - o - - - - - rat. The third staff is a tenor line with lyrics: men, a - - - - - men. The fourth staff is a bass line with lyrics: men, a - - - - - men. The fifth staff is a bass line with lyrics: a - - - - - men. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are several rests and long horizontal lines indicating sustained notes or breath marks. The score is enclosed in a large bracket on the left side.